

II.2. AÑO 2014

EL año 2014 los supuestos prácticos fueron distintos para maestros y profesores de secundaria. Blanca, Francisco y Ana nos ofrecen su visión del Carnaval. Octavio, Antonio, Lourdes, José Juan y Eva nos ofrecen su visión del intercambio escolar. Detrás de cada supuesto existe una fantástica historia de vida que he tenido la suerte de compartir un poco a través del correo electrónico.

SUPUESTO PRÁCTICO: Según el cuerpo docente al que pertenezca y a la plaza a la que se presente, realice el supuesto práctico A o B. (8 puntos)

A (Maestros)

Suponga que está usted adscrito a un Colegio de Educación Infantil y Primaria de titularidad del Estado español en el exterior. Todos los años en el Programa de actividades complementarias y extraescolares se lleva a cabo la *Celebración del Carnaval*. Al comienzo de curso el Director del Colegio le encarga la organización y coordinación de esta actividad. Elabore el proyecto de *Celebración del Carnaval* en el que participen todos los cursos del Colegio.

B (Profesorado de Secundaria)

Suponga que está usted adscrito a un Instituto de Educación Secundaria del Estado español en el exterior. Todos los años en el Programa de actividades complementarias y extraescolares se realiza un intercambio escolar para los alumnos de 3º de ESO con un instituto de Educación Secundaria de España. Al comienzo del curso el Director del Instituto le encarga la organización y coordinación de esta actividad. Elabore el proyecto de intercambio que se le ha solicitado.

II.2.1. BLANCA MARTÍN

Es difícil saber lo que se pone con exactitud en el examen, lo he visto cuando intentas recordarlo. Mi forma de preparar los supuestos fue siempre desde esquemas, en los que luego, dependiendo el día o del momento, redactaba el texto. Lo único que puedo decir es que el haber leído durante todo el curso lo que se hacía en el centro, sus documentos institucionales, actividades etc., así como los profesores conocidos que tengo allí y mi propia experiencia en el centro, hizo que utilizase mis conocimientos en el examen. Al fin y al cabo no hice más que exponer la realidad actual del centro.

LOS CARNAVALES EN EL INSTITUTO ESPAÑOL DE LISBOA “GINER DE LOS RÍOS”

1. EL CENTRO

(Sacado de los documentos del centro, especialmente la PGA de este curso, del PE y el Plan de convivencia, así como la estadística del MECD).

El Instituto Español de Lisboa El centro de titularidad del estado español, ubicado en Cruz Quebrada-Dafundo (Concelho de Oeiras. Lisboa). Es un centro Integrado desde Infantil a 2º de bachillerato que recibe alumnado español y portugués (en menor medida, de otras nacionalidades) del gran área metropolitana de Lisboa (el área de “la gran Lisboa”, como se denomina por allí). La nacionalidad española del alumnado es mayoritaria (56%) por lo que existe Consejo Escolar...etc.

2. JUSTIFICACIÓN

La celebración del carnaval se viene realizando en el Instituto español de Lisboa desde hace tiempo. Es una práctica extendida en todos los centros educativos españoles siendo una referencia de nuestra cultura, es por lo tanto en sí misma un objetivo prioritario en la Acción educativa en el exterior, reforzada por la actual La Ley 2/2014, de 25 de marzo, de la Acción y del Servicio Exterior del Estado. (Art.26, 1, f) y que aparece recogida en el RD 1027/1993 de 25 de junio, al artículo 3 (modificado por el RD 1138/2002 de 31 de octubre), el artículo 6 y el 11, citándolos de forma adecuada.

La promoción de la lengua y cultura española queda recogida asimismo en las Instrucciones de la Subsecretaría del 24 de mayo de 2005, tanto en el capítulo 2, Autonomía Organizativa de los centros, con el Programa de actividades complementarias y extraescolares, con la existencia de un Departamento de actividades complementarias y extraescolares, incluso, cuando la situación lo requiera un Vicedirector, (artículo 66) como responsable de la organización y promoción de todas las actividades de proyección de la lengua y cultura españolas y que en este caso entiendo que no existe. El profesorado destinado en estos centros tiene obligación expresa de fomentar y participar en dichas actividades (artículos 40-41 y 85).

3. OBJETIVOS

- Dar a conocer los carnavales como actividad cultural española.
- Difundir entre el alumnado y las familias del centro esta costumbre muy arraigada en España.
- Realizar una jornada festiva y de alegría que ayude a mejorar y mantener la buena convivencia entre los alumnos del centro, acercando las familias al centro.
- Difundir una imagen positiva, organizada y adecuada del centro, que tiene como objetivo primordial ser un centro de excelencia.
- Fomentar lazos de unión conociendo las similitudes de la celebración del Carnaval en España y Portugal.
- Desarrollar las competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y expresión artística.

4. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

DESTINATARIOS

La actividad se organizará para todos los niveles de Educación Infantil y Educación Primaria y (aquí metí la posibilidad de que debatir en los departamentos de Educación Secundaria si este curso se animaban a participar también, algo que luego me cuestioné si había sido acertado o no) a través de reuniones de ciclo y departamentos en las que se debatirá: El tema elegido este año. La forma de realizarlo, dónde, cómo, cuándo... Recursos y necesidades requeridas, etc.

IMPLICADOS

La planificación y organización se realizará en coordinación estrecha con el equipo directivo, el jefe de estudios, el responsable de actividades extraescolares (ya que entiendo que no hay vicedirector), los equipos docentes, departamentos si fuera el caso, la comisión de convivencia del Consejo Escolar y la colaboración de los conserjes, cuidadoras de Infantil y enfermera del Instituto, como en cada actividad y salida realizadas. Atendiendo especialmente si hay alumnado de NEE o problemas motóricos.

Se pondrá en contacto con la Consejería de Educación y la de Cultura para posibles colaboraciones. Así como con el Câmara de Oeiras, donde está ubicado el centro y con el que ya se ha colaborado en la participación del desfile de carnaval en otros cursos.

Así mismo se buscará la colaboración de la Asociación de Madres y Padres de Instituto (AMPA), de la empresa de comedor (que ya ha colaborado en otras ocasiones) y la prensa local, tanto digital como impresa, para dar a conocer en un medio más amplio esta actividad y el Instituto Español en última instancia.

TOMA DE DECISIONES

TEMA

En la reunión conjunta celebrada (creo que puse claustro si se sumaban los de Secundaria) se acuerda que el tema que se va a llevar adelante es el del proyecto institucional anual de difusión de la

lengua y cultura española que implica a todas las etapas y que este año es la gastronomía española.

Cada ciclo o nivel optará por la elaboración de un disfraz acorde con el tema y la música y coreografía elegidas para el desfile.

ESPACIOS

Este curso se opta por decisión unánime que se realice en el centro, ya que no coincide el horario con el desfile que realiza la Câmara de Oeiras, en el que ya se ha participado en ocasiones anteriores.

Se decide utilizar el patio de Secundaria, por ser más amplio, delimitando adecuadamente el espacio reservado para los miembros de las familias que puedan acudir al evento. Se delimitará también claramente el espacio reservado para que el alumnado que desfile pueda ver el resto de grupos.

En caso de ese día llueva se preparará el gimnasio, protegiendo el suelo adecuadamente.

Se decide así mismo preparar carteles indicativos y contar con la colaboración de los conserjes y algún alumnado para que resulte más fácil el acceso al patio.

MARCO TEMPORAL

La decisión es de realizarlo el viernes en horario de mañana dentro del horario escolar. Se organizará el tiempo dedicado a esta actividad con la mayor exactitud posible, dejando claro hora de comienzo, fin y el tiempo dedicado para cada curso.

El orden del desfile será por edad, comenzando con los más pequeños de Infantil, estará igualmente determinado con claridad.

Se reservará un tiempo y espacio después del desfile para que las familias puedan realizar fotos de forma adecuada y ordenada.

Se mandará una circular informativa a las familias.

CIRCULAR PARA LAS FAMILIAS:

En la que se pedirá su colaboración y se explicará adecuadamente la forma de realización de la actividad, la hora en que pueden llegar al centro, la de comienzo del desfile y el orden en que se procederá, así como el tiempo posterior para las fotos con sus hijos, espacios dedicados al desfile, etc.

GESTIÓN DE RECURSOS

Para la realización de los disfraces individuales del alumnado se cuenta con la dotación de actividades extraescolares,

Contaremos así mismo con el equipo de megafonía del Instituto, que habrá sido probado con anterioridad al evento (como aparece en las propuestas de mejora de otras actividades).

Para cualquier otro material que sea necesario (delimitación del espacio, carteles indicadores etc.), además del presupuesto del Instituto, se contará con la colaboración del AMPA y la empresa de comedor.

OTRAS ACTIVIDADES

Se propone la realización de actividades realizadas con anterioridad que tienen que ver con el proyecto de la gastronomía española que sirvan para ampliar su conocimiento y motivar para la fiesta de carnaval. Entre otras se deciden:

- Traer a distintos cocineros que expliquen recetas fáciles de realizar por el alumnado y adecuadas a su etapa.
- Libro de recetas.
- Decoración del instituto de forma adecuada al tema.
- Actividades de similitudes y diferencias en la celebración del carnaval entre España y Portugal.
- Búsqueda de canciones que se relacionen con el tema.
- Coreografías y ensayos diversos. Se establecerán turnos para poder utilizar el salón de actos.

5. DESARROLLO

Para que todo saliese de forma adecuada se tuvieron en cuenta las propuestas de mejora de actividades anteriores (megafonía, espacio delimitado a padres, espacio para el alumnado, tiempo dedicado a las fotografías familiares, etc).

Existió en todo momento una colaboración continua para preparar el gimnasio con el suelo plástico que cubriese el habitual, el recorrido que tenían que seguir los padres, la colocación de las cintas que delimitaban de forma adecuada del espacio que deben utilizar (este año se ha ampliado dada la gran afluencia de familiares) y la atención adecuada a los medios de comunicación con los que nos hemos puesto en contacto.

6. EVALUACIÓN

Para la evaluación se tuvieron en cuenta una serie de criterios:

- Justificación
- Viabilidad
- Originalidad

Se establecieron una serie de indicadores que recogían el grado de satisfacción en cada una de las fases: diseño, planificación, organización y desarrollo de la actividad por parte de toda la comunidad escolar:

- Grado de satisfacción general de la actividad en cuanto a:
 - La planificación: tema, espacios, tiempos, actividades programadas
 - El desarrollo
- Grado de consecución de los objetivos previstos:
 - Previstos
 - No previstos
- Grado de implicación del profesorado, alumnado, familias, Consejo Escolar, AMPA, Equipo directivo, otros implicados.
- Repercusión en la comunidad portuguesa más cercana.
- Repercusión en otros medios de comunicación, prensa y página web, que pueden afianzar el Instituto Español de Lisboa como un centro de excelencia educativa, ya considerado como tal en la actualidad.

7. PROPUESTAS DE MEJORA

De los resultados de la evaluación se sacarán las propuestas para mejorar para las próximas actividades a realizar en el Instituto.

8. CONCLUSIÓN

Se puede concluir si la actividad fue satisfactoria para todos los implicados, si ha sido viable, realista y divertida, si ha existido colaboración e implicación por parte de todos los organismos solicitados y se han conseguido los objetivos previstos. Las propuestas de mejora se tendrán en cuenta para otras actividades posteriores como se han tenido en cuenta para la planificación de la actual.

Si la actividad ha conseguido en general que nos sintamos muy orgullosos de pertenecer a este centro educativo y de difundir la lengua y cultura española en el medio donde está inmerso.

II.2.2. FRANCISCO PALAZÓN

Estimada Carmen, no sabía cómo “enviarme” mi propio examen porque me parecía extraño comenzar como los compañeros y compañeras que comienzan con “Estimado Paco”, siendo al mismo tiempo dirección y remitente del escrito. Pero tu email primero me emocionó y segundo me ofreció la clave para comenzar este trabajo. Permíteme que lo copie aquí:

Soy tu vecina de mesa en el examen, estaba a tu derecha, recuerdo que te dije que merecías aprobar porque me parecías un ser angelical por todo cuánto nos ayudas a todos. Cuánto me alegro de q las personas como tú consigas estos logros importantes en nuestras vidas.

Yo no he aprobado Paco, no me dio tiempo a terminar el examen, me extendí excesivamente en el teórico, dos horas y media; y apenas me dio tiempo de escribir cuatro apartados del práctico de los diez que hubiera hecho. En fin, ésta ha sido la primera vez que me he presentado así que espero haber aprendido a dosificar el tiempo y a mejorar para la próxima.

Si alguna vez te sobra un poquito de tiempo y nos puedes explicar como hiciste tú el práctico, a mí me encantaría que me lo contaras, (si no es mucho abusar, claro). Todos tus sabios consejos en los cursos que nos has impartido, en el libro o en los correos en los que me has mandado respondiendo a mis dudas, han sido como decía mi madre “ORO DE LEY”¡¡¡¡

*No sólo te mando este correo para felicitarte Paco, sino también para agradecerte tu ayuda permanente durante todo el tiempo de la preparación, así que mil gracias por todo¡¡¡
Mucha suerte en Roma y un grande y afectuoso abrazo.*

Voy a contarte, Carmen, cómo hice yo el práctico y cómo afronté el examen en su conjunto.

Cuando nos repartieron la hoja, la misma que tengo ahora a mi izquierda, leí cuidadosamente las cuatro preguntas y me di cuenta de que la 1 y la 4 las había repetido de memoria oralmente y por escrito bastantes veces. No iba a tener ningún problema en escribirlas una vez más en el examen. La pregunta 2 también me era bastante familiar y sabía que la podría responder si no tan correctamente como la 1 y la 4 sí con bastante acierto. Por último, frente a la pregunta 3 sabía que podría utilizar el artículo 144 de la LOE-LOMCE. El tema de las preguntas no me causaba inquietud. Leí entonces detenidamente el Supuesto Práctico de Maestros. Tiene, en relación con los supuestos prácticos que yo había preparado en casa, una cosa buena y una mala. La buena es que le podía aplicar el esquema de trabajo que había aplicado en la preparación de los supuestos (Cf. “Cómo preparar el supuesto práctico para la convocatoria de docentes en el exterior”). En ese sentido no era un supuesto inesperado o complejo que me obligara a repensar toda la estrategia de respuesta. La mala, pensé en un primer momento, es que circunscribía el supuesto a un Colegio de Educación Infantil y Primaria de titularidad del Estado español en el exterior y el contexto donde yo había preparado todos mis supuestos era el Liceo Español Cervantes en Roma que, no es un CEIP sino un Centro integrado que va desde Infantil hasta Bachiller. Opté, y ahora veo que era la mejor opción, por contextualizar mi supuesto dentro de “los cursos del Colegio que son los tres de Infantil y los seis de Primaria” explicando que los cursos de secundaria tendrían un Carnaval diferente que no iba a desarrollar en mi supuesto.

Delante de mí tenía tres bolígrafos Pilot G-2 07, mi reloj, ocho folios en blanco y las ganas de dar lo mejor de mí mismo en el examen que me parecía fácil y no me causaba angustia.

Comencé, siguiendo los consejos de mi “coach” Emilia, por el supuesto práctico. Le tenía que dedicar cuatro folios y una hora y media de mi tiempo. **La primera idea-fuerza** era presentar un supuesto que llamase la atención y pudiese articular bien desde “el banco de datos” con el que contaba (Cf. Luis Morales). Por ello, en el primer apartado, Presentación, insistía en que el Proyecto era la Celebración de un Carnaval Solidario. Añadir la palabra Solidaridad a la de Carnaval me permitió articular las actividades, objetivos, evaluación y el resto de epígrafes en torno a Educación para la Paz y para la Convivencia. Y ese era un supuesto que había preparado en casa. Así pues el primer epígrafe, el de Presentación, lo desarrollé, en medio folio más o menos, como la Celebración de un Carnaval solidario que iba a motivar a todos los sectores de la comunidad escolar y además iba a facilitar su participación, su convivencia y la proyección del centro y de la lengua y la cultura españolas en el entorno.

Tras la Presentación del Carnaval Solidario me quedaba contextualizarlo y darle un marco legal. El contexto me lo sabía de memoria porque lo había repetido decenas de veces en los supuestos en casa (no exagero cuando digo decenas de veces). Lo único es que normalmente siempre había hablado de cuatro tipos de grupos: Infantil, Primaria, ESO y Bachiller. En aquel momento, en el desarrollo del supuesto, tuve que ceñirme a los grupos de Infantil y Primaria. Conocía el Plan de Convivencia del Liceo y el resto de los documentos institucionales del mismo (aparecen en su página web). Así es que pude incardinar mis propuestas en la realidad de los grupos (y de los documentos que cité, obviamente para dejar claro que los conocía). Y aquí, creo recordar que dividí mi propuesta de preparación de Carnaval Solidario en tres líneas de actuación: Cuentacuentos y Juegos para la Paz para los tres grupos de Infantil; Palabras (Literatura) para la Paz con los grupos de 1º a 4º de Primaria y creo que me atreví a proponer Empresas para la Paz con los grupos de 5º y 6º. En cualquier caso avanzaba por el Contexto sin sentir que tuviese debilidades el discurso. A continuación tenía que justificar legalmente el supuesto y desarrollé el Marco Normativo del mismo. Aquí estaba claro que necesitaba citar la LOE-LOMCE, el RD 1027 y las Instrucciones. Cosa que hice. Además recordaba que, entre las funciones del profesorado (LOE-LOMCE, artículo 91), tenemos un punto f) que habla de *“la promoción, organización y participación en las actividades complementarias, dentro o fuera del recinto educativo, programadas por los centros”*. Y lo dije.

Entre unas cosas y otras (Presentación + Contexto + Marco Normativo) me había “comido” un folio por las dos caras y tenía que ser cuidadoso con el espacio porque ya había comprobado en casa que mi “debilidad” es “enrollarme” demasiado. Así que pasé a Objetivos. Creo que ésta era **la segunda idea-fuerza** de mi supuesto: presentar los Objetivos del mismo por ámbitos. Cuatro ámbitos: 1. Ámbito de desarrollo curricular y metodológico (proceso de enseñanza-aprendizaje, práctica docente en el aula, recursos y materiales didácticos y técnicos, criterios e instrumentos de evaluación). 2. Ámbito organizativo y de funcionamiento (coordinación de los equipos docentes, agrupamientos y organización horaria, normas de funcionamiento). 3. Ámbito comunitario (clima de relaciones y convivencia en el centro y relaciones con el entorno y las familias). 4. Ámbito de desarrollo profesional (necesidades formativas y profesionales del equipo docente). No me fue difícil encontrar cuatro objetivos para cada uno de los dos primeros ámbitos y dos objetivos para el segundo y para el tercero. Un total de 12 objetivos que articulaban el Carnaval Solidario que proponía. Los tenía escritos una y otra vez en los supuestos prácticos que había preparado en casa. Pueden verse en el libro *“Cómo preparar el supuesto práctico para la convocatoria de docentes en el exterior”*.

Me detuve un momento para controlar el tiempo y el espacio. Me sentía bien. Es cierto que ya me había “comido” casi dos folios y casi 40 minutos pero el supuesto avanzaba como previsto. Así que podía abordar **la tercera idea-fuerza**, presentar un Cronograma.

Las actividades, la metodología y la temporalización de las mismas las presenté en un epígrafe llamado Cronograma. Así podía dividir el desarrollo de mis propuestas de Carnaval Solidario en tres tiempos: 1. Una fase diagnóstica o de preparación del Carnaval. 2. Una ejecución del mismo articulando actividades lectivas, complementarias y extraescolares y 3. Una evaluación que cerrase la propuesta. La primera fase de preparación moviliza a los Responsables del Proyecto. Está claro que aquí incluí al Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares (que conocía como si hubiese estado trabajando en él), al equipo directivo, a los padres y madres, a los equipos de profesores y al alumnado, e incluso incluí, valga la redundancia, a la inspección educativa y a la consejería de educación. Todos íbamos a utilizar una metodología de investigación-acción en la que las reuniones periódicas perfilasen un Proyecto de Carnaval Solidario que diera respuesta a los Objetivos que anteriormente nos habíamos marcado (y que había recogido en el epígrafe anterior).

Una vez terminada la fase diagnóstica pasé a desarrollar una panoplia de actividades lectivas por segmentos educativos: para los tres grupos de Infantil, preparar el Carnaval Solidario quería decir abordar cuentos con personajes solidarios que ellos representarían en la Fiesta del Carnaval. Los cuentacuentos serían los adultos familiares voluntarios en el proyecto. La preparación de trajes y de historias tendría una finalidad didáctica. El segundo segmento estaba formado por los grupos de 1º a 4º de Primaria. Con ellos se pasaba de los Juegos para la Paz y el Cuentacuentos en Infantil, a la Literatura para la Paz, el Club de Lectura y Escritura y la Correspondencia escolar. De nuevo las actividades de preparación del

Carnaval tendrían un carácter lectivo y se incardinarían en las programaciones para conseguir el objetivo de una formación integral, de un enfoque multidisciplinar y de una participación de todos los sectores de la comunidad escolar. El tercer y último segmento estaba formado por los cursos de 5º y 6º de Primaria. Creo recordar que articulé las actividades en estos dos grupos proponiendo una simulación de Empresa Solidaria que practica el Comercio Justo y que enfatiza las relaciones entre las culturas. ¿Qué tiene que ver la Empresa Solidaria con el Carnaval? Gracias a Dios las palabras crean realidades y los folios en blanco pueden soportar cualquier cosa. Mi propuesta retomaba la Solidaridad del Carnaval y construía una serie de actividades que fomentasen el conocimiento del otro y de la multiculturalidad propia de nuestros centros en el exterior. Así, la preparación de trajes y disfraces basados en cuentos y en juegos para los de Infantil y primeros cuatro cursos de primaria, se transformaba por la magia de la palabra, en trajes y disfraces de otras culturas que comercian con la nuestra.

Para completar este desarrollo de actividades lectivas con su metodología y su temporalización me quedaba abordar las actividades complementarias (que complementarían el proyecto que ya es una actividad complementaria) y las actividades extraescolares. Creo que el desarrollo esquemático pero sistemático de estas actividades constituyó **la cuarta idea-fuerza**. Las había preparado para cada supuesto práctico y no me costaba demasiado esfuerzo traerlas de nuevo al Carnaval Solidario. Brevemente las expongo aquí:

- FERIA DEL CARNAVAL SOLIDARIO, con stands en la que cada etapa presente sus producciones de acuerdo con su línea de trabajo.
- Charlas-coloquio con personas relevantes en la defensa de la Paz en colaboración con la Consejería de Educación y el Instituto Cervantes.
- Visitas a ONGs que defiendan la Paz (en colaboración con las familias).
- Boletín informativo: “Construir la Paz es nuestra tarea”
- Blog cuya temática sea la Paz.
- Obra de teatro a cargo del Grupo Teatral Cuatralbo del Liceo Español Cervantes con una temática sobre la Paz.

De nuevo tuve que detenerme para controlar el tiempo y el espacio. De la hora y media que me había marcado para el supuesto apenas me quedaban 20 minutos. De los cuatro folios por las dos caras apenas me quedaba un cara. Y tenía que desarrollar los siguientes epígrafes: Responsables + Recursos + Evaluación + Conclusión. Bien, estaba claro que tenía que “condensar” lo que quisiera decir en el tiempo y el espacio del que disponía. Lo que hice entonces fue continuar con la tercera y última parte del Cronograma, la Evaluación del Proyecto, y en ella me refería explícitamente a los Responsables y toqué de pasada los Recursos tanto humanos como materiales que ponía en juego todo el Proyecto y en todas sus actividades lectivas, complementarias y extraescolares. Recuerdo que cité el Espacio Procomún Educativo, novísima plataforma digital del Ministerio, como un recurso importantísimo. Y pasé a desarrollar el epígrafe de la Evaluación. Aquí ya me iba “aturullando” un poco. Pero sabía que no podía presentar un Proyecto sin hablar de Criterios y Procedimiento de Evaluación. Así, los puse y añadí una temporalización y una metodología para la evaluación. Y, como las ideas iban ya más rápidas que la mano, tuve que tachar cuatro palabras con una línea y ponerlas entre paréntesis. Había “consumido” las cuatro hojas y estaba en la mitad de la primera cara de la quinta. Puse una Conclusión y respiré profundamente.

II.2.3. ANA MORA

“EL CARNAVAL DE LOS SENTIDOS”

CENTRO: Liceo Español “Cervantes” Roma. Se trata de un centro de titularidad del Estado español en el exterior e integrado que incluye todas las etapas del Sistema educativo español.

TEMPORALIZACIÓN: Las actividades se desarrollarán a lo largo del curso 2014/15 durante el primer y el segundo trimestre del curso.

JUSTIFICACIÓN NORMATIVA: (En este apartado me memoricé una serie de artículos que hacen referencia a las actividades complementarias y a la promoción del español)

RD 1027/1993 Art 3. : La AEEE incluirá la promoción y organización de programas de apoyo en el marco de sistemas educativos extranjeros para la enseñanza de la lengua y la cultura españolas, programas de apoyo a los intercambios y cuantas medidas puedan contribuir a facilitar a los españoles el acceso a la educación en el extranjero y a potenciar la proyección de la educación y cultura españolas en el exterior. Art 11.: Los centros completarán su oferta educativa con la organización de actividades de proyección cultural, coordinadas con los servicios culturales de las respectivas Embajadas de España y los centros del Instituto Cervantes.

INSTRUCCIONES 24 MAYO 2005. Art39. Programa AACCEE elaborado por Jefe de este departamento después de recoger propuestas del Claustro. Art 40. Todos los profesores fomentarán y participarán en actividades complementarias y extraescolares incluidas en la PGA, así como en actividades de difusión de la lengua y la cultura españolas promovidas por la Consejería.

JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA: El Carnaval es la fiesta más importante y conocida que se celebra en la localidad de Tarazona de La Mancha (Albacete). Está declarada *Fiesta de Interés Turístico Regional* en Castilla La Mancha. Además, en 2015 se celebra el aniversario de la publicación de la Segunda Parte del Quijote. Miguel de Cervantes hace referencia al Carnaval al hablar de “gente con disfraces” por estas tierras manchegas.

Al conmemorarse en 2015 el IV Centenario de la publicación de la Segunda parte del Quijote, he considerado de suma importancia desarrollar una serie de actividades alrededor del Carnaval de Tarazona de la Mancha en el Liceo Español Cervantes de Roma a través de los sentidos.

OBJETIVOS GENERALES:

- a) Difundir la lengua y la cultura españolas en el centro, comunidad educativa y localidad.
- b) Integrar la cultura española y la italiana y de otras culturas presentes en el Liceo y respetarlas como fuente de enriquecimiento personal.
- c) Despertar el interés por el mundo hispánico: tradiciones, gastronomía, arte, historia, literatura, etc.
- d) Conocer, valorar y respetar aspectos básicos culturales e históricos propios y de los demás, nuestro patrimonio histórico y cultural.
- e) Proyectar la cultura hispánica en ámbitos educativos y culturales de Italia.
- f) Divulgar nuestro sistema educativo en las instituciones educativas y culturales de Italia.
- g) Cooperar en la organización de actividades de proyección de la lengua y cultura españolas con la Real Academia de España en Roma, el Instituto Cervantes, etc.
- h) Desarrollar el uso de las TIC en la organización y resolución de actividades de tipo práctico, con espíritu crítico ante la cantidad de mensajes que reciben.
- i) Fomentar el hábito lector.
- j) Desarrollar hábitos de trabajo en equipo, de esfuerzo y responsabilidad, actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor.
- k) Favorecer las competencias transversales (pensamiento crítico, gestión diversidad, creatividad y capacidad de comunicar) y actitudes clave transversales (confianza individual, entusiasmo, constancia, aceptación al cambio).
- l) Apreciar la creación artística y comprender lenguajes de diferentes manifestaciones artísticas.
- m) Utilizar las TIC de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Comprender la importancia de la celebración del Carnaval en España desde la época medieval hasta hoy en día.
- b) Valorar la trascendencia del Carnaval en la cultura española, en especial, en la manchega
- c) Descubrir representaciones culturales más importantes en torno al Carnaval.
- d) Analizar la influencia de la obra de Cervantes en los escritores y artistas posteriores.
- e) Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios y producciones propias y de los compañeros.

- f) Utilizar la lectura de poemas, canciones, cuentos, leyendas, refranes y adivinanzas como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.

ACTIVIDADES:

- **PRIMER TRIMESTRE** → Durante el primer trimestre, nos centraremos en preparar la semana del Carnaval con actividades que familiaricen a nuestros estudiantes con la gastronomía y folclore tradicional de La Mancha.
 - Visita de un experto (historiador) y charla y exposición de objetos. Actividad de gran grupo. Toda la clase en la asamblea. Entrevistas orales de los alumnos sobre interrogantes del tema. Conversaciones iniciales en el aula. Propuesta de investigación en casa. Conocimientos previos. Exposición en el rincón de arte de láminas y libros sobre El Quijote y el Carnaval.
 - Preparación de *peñas y comparsas* de Carnaval. Se trabajarán diferentes historias del Quijote y los alumnos construirán sus disfraces con materiales reciclados (bolsas de basura, corcho, botellas, etc.).
 - Taller de creación de máscaras.
 - Libro de recetas tradicional manchego → Se investigará en el Quijote comidas y alimentos típicos manchegos para, luego, crear un recetario con recetas tradicionales en español, inglés e italiano (ajo mataero, atascaburras, hornazo, rollos de vino, cuerva...).
 - Preparación del *pregón del Carnaval*. Cada etapa elegirá a un alumno representante que con ayuda de los de Bachillerato crearán un pregón de Carnaval para leer al comienzo de la Semana de Carnaval.
- **SEGUNDO TRIMESTRE**
 - Bailes del Carnaval Callejero sobre tabla. (Baile de los palos matachines, etc).
 - “El Rey del Carnaval”. Durante la semana de febrero dedicada al Carnaval, el claustro elegirá un personaje del Quijote. Se seleccionarán 4/5 elementos que caractericen al personaje y cada día todos los alumnos del centro tendrán que venir disfrazados con la consigna del personaje. Se crearán y leerán adivinanzas alrededor del personaje que se leerán en las clases después del recreo. Los alumnos que no traigan la consigna al día siguiente se les pegará una pegatina o se les pintará la cara. El viernes, todos vendrán disfrazados del personaje elegido.
 - “Chocolatada” → El centro ofrecerá una chocolatada como almuerzo acompañada de fritillas y churros que la Asociación de Padres y Madres ayudarán a elaborar.
 - “Pasacalles y desfiles” → Los alumnos disfrazados de personajes del Quijote desfilarán por el barrio del Trastevere recitando poemas creados.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA:

Se entiende por metodología didáctica el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados (RD 126/2014 por el que se establece el currículo básico de la EP art 2.1. g).

Según esta definición, la metodología empleada será ACTIVA y PARTICIPATIVA, basada en TAREAS o SITUACIONES de aprendizaje que posibiliten la resolución de los problemas planteados y la aplicación práctica de los conocimientos aprendidos y la promoción de la actividad de los estudiantes. El aprendizaje por tareas o proyectos es muy utilizado en el centro por ser un método innovador de integración de las competencias. En ellas, se crea una finalidad que va a guiar todo el proceso investigador. Se realizan unos productos finales y se van intercalando una serie de operaciones o actividades intermedias. Unido al trabajo por tareas, tenemos el TRABAJO COOPERATIVO. El grupo-clase se dividirá en pequeños grupos que van a cooperar para construir el conocimiento guiados por el docente. Todas las actividades planteadas partirán de dos condiciones: el conocimiento previo sobre el tema y la motivación e interés. El rol del docente será de mero FACILITADOR, donde el estudiante será el verdadero protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se seguirá un razonamiento INDUCTIVO, sobre todo, en los niveles más bajos para favorecer que el alumno vaya construyendo su propio aprendizaje poco a poco.

También, se diseñarán actividades de investigación haciendo uso de las TICs en el aula como las WEBQUESTS (exploración dirigida en Primaria y primer ciclo de Secundaria). Hay que insistir en el desarrollo del espíritu crítico ante los mensajes que reciben en el recurso de las TICs.

Además de todo esto, hay que recalcar la importancia de la METODOLOGÍA LÚDICO-MOTIVADORA, sobre todo, en las etapas de Infantil y Primaria. Para ello, tendremos que asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con su vida real.

Debemos mantener una metodología AFECTIVA a la hora de corregir interferencias lingüísticas y errores en todas las áreas impartidas en lengua castellana para favorecer la participación libre y sin miedo.

Finalmente, decir que la metodología que seguiremos a la hora de programar nuestras actividades será GLOBALIZADA con otras áreas y materias y en la organización de contenidos.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por la TRANSVERSALIDAD, dinamismo y carácter integral. Por ello, el proceso de enseñanza y aprendizaje se fundamentará desde todas las áreas de conocimiento por parte de las diversas instancias que conforman la Comunidad Educativa, tanto en ámbitos formales como informales. De aquí la importancia, de desarrollar actividades desde varias áreas curriculares para que se adquieran las competencias desde diversos ámbitos de la vida educativa del alumno.

RD 126/2014, 28 febrero, por el que se establece el currículo básico de la EP. Art 2.2.: En el presente programa se atenderá al desarrollo de las siete competencias básicas, en especial, a la comunicación lingüística y la competencia matemática.

1.º Comunicación lingüística. Al componer pequeños poemas/haikus con los sentimientos que les inspira el Carnaval y la obra de Cervantes. Al dramatizar situaciones que se representa la novela cervantina. Al leer para buscar la información más adecuada requerida.

2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Al situar en el tiempo la época dónde vivió Cervantes y los principales eventos de la etapa histórica.

3.º Competencia digital. Al buscar con espíritu crítico y de modo eficiente y responsable la información requerida en Internet.

4.º Aprender a aprender. Al organizar la información para elaborar proyectos individuales y colectivos sobre los temas propuestos.

5.º Competencias sociales y cívicas. Al desarrollar hábitos de trabajo en equipo, de esfuerzo y responsabilidad, actitudes de confianza en sí mismo e iniciativa personal para resolver problemas con creatividad y llegar a la solución final.

6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Al imaginar, diseñar y elaborar proyectos creativos en equipo, aportando ideas propias que produzcan obras originales.

7.º Conciencia y expresiones culturales. Al apreciar la creación artística y comprender la simbología de Cervantes como parte del Patrimonio Artístico español y herencia cultural que hay que promocionar. Al valorar y respetar las representaciones culturales del Carnaval en España.

CONCLUSIÓN

La idoneidad de este proyecto radica en que la obra de Cervantes y la festividad del Carnaval ofrecen una visión global, amplia y abierta de España. El Quijote es una obra universal que, a su vez, ha representado las señas de identidad de la cultura castellana. Además, la festividad del Carnaval de Tarazona de la Mancha es tradicional, popular, teatral y de carácter callejero.

Este proyecto ha ofrecido una oportunidad perfecta para promocionar, promover y proyectar nuestras tradiciones culturales como su vinculación con la España del siglo XXI, abierta, emprendedora, solidaria y decidida con su compromiso en el progreso. De esta forma, cumplimos con el objetivo fundamental de la Acción Educativa Española en el exterior, a saber, contribuir a la promoción y difusión de la lengua y cultura española en el mundo (RD 1027/1993).

Para finalizar, me gustaría resaltar la importancia de realizar este tipo de proyectos donde se mezclan actividades interdisciplinarias y se busca una motivación real del alumno, ya que así, conseguimos que el alumnado aprenda por sí sólo a progresar en la adquisición de nuevos conocimientos contribuyendo a la competencia de aprender a aprender y sentido e iniciativa emprendedora, competencias básicas para mejorar la educación y formar una sociedad igualitaria y democrática.

II.2.4. OCTAVIO SÁEZ

Esquema del supuesto práctico “Proyecto de intercambio” de la convocatoria 2013

He intentado hacer un planteamiento muy concreto y práctico del proyecto dejando bien claro:

- Hipótesis y concreciones previas necesarias: circunstancia personal, definición del centro, definición del momento presente.
- Actores que van a intervenir: profesores, alumnos, padres de ambos centros, administración, circunstancias específicas de cada uno de ellos: edad, sexo, enfermedades o tratamientos, trámites administrativos, condicionantes religiosos.
- Desarrollo temporal de la actividad.
- No me he detenido en el diseño de actividades específicas al considerar que corresponde a un segundo nivel de detalle y dependerá en gran medida de los profesores participantes y el centro corresponsal. (Este punto no lo hice explícito en el examen y creo que me ha perjudicado)

A continuación comento brevemente cada punto.

- Hipótesis y concreciones previas.
Considero que soy profesor en el IE “Juan Ramón Jiménez” de Casablanca.
Nos encontramos a principios del mes de septiembre y en el proyecto está todo por definir (profesores, centro corresponsal, alumnado, agencias, tiempos) salvo que el grupo es de 3º de ESO.
- Alumnado.
El alumnado de 3º está formado por chicos y chicas, pertenecientes a familias de origen español y marroquí, nacionalidades española, marroquí, argentina y chilena. Por lo que respecta a la religión hay alumnos católicos y alumnos musulmanes.
- Profesores del IES “Juan Ramón Jiménez”.
Dado que los alumnos forman un grupo bastante heterogéneo, se debe procurar que haya profesores y profesoras entre los docentes que finalmente participen en el intercambio. Además es muy conveniente que alguno domine el daríja o dialecto local del árabe.
- Padres y madres del IES “Juan Ramón Jiménez”.
Se les informará con suficiente antelación de los detalles del intercambio a medida que se vayan precisando. Se les debe proveer de un protocolo tipo “qué hago si ...” tanto para el periodo en que sus hijos viajen como cuando deban recibir los alumnos del otro centro.
- Padres y madres del centro corresponsal. Deben estar informados de los posibles condicionantes de los alumnos que reciben, en especial, aquellos relacionados con los preceptos religiosos sobre alimentación.
- Agencia de viajes. Se debe comenzar consultas lo antes posible para asegurar un buen precio de los transportes, muy importante en este caso al haber vuelos internacionales.
- Trámites administrativos. También se deben comenzar lo antes posible al tratarse de un intercambio internacional y participar un centro español con otro fuera del espacio Schengen. Los trámites de visado para los alumnos no españoles puede ser bastante laborioso.
- Tiempos. Se pretende que el intercambio, en sus dos periodos, se realice entre febrero (posible localidad de deportes de invierno) y abril como máximo para no interferir con las actividades académicas de final de curso.

Para la redacción he empleado un esquema temporal.

- a) Septiembre. Convocatoria y primeros contactos para profesores interesados en participar. Difusión entre los alumnos. En los dos casos planteamiento abierto y no excluyente. Reunión con los profesores para concretar al menos dos posibles centros en España.
- b) Octubre. Se aprovecha la primera cita del tutor con los padres para presentar el proyecto, sin concretar centro corresponsal. Mostrar los resultados del intercambio del curso pasado para animar a la participación.
Contactos con los posibles centros en España y obtener un compromiso firme.

- Primera inscripción de alumnos interesados.
 Primeros muestreos de agencias de viajes.
- c) Noviembre. Selección definitiva y compromiso firme del profesorado que va a participar. Reparto de responsabilidades: diseño de actividades durante la visita a Casablanca, información a los padres, información a las familias de acogida, gestiones administrativas y gestiones con la agencia de viajes.
 Selección de la agencia y recepción de primeras ofertas.
 Acuerdo con el centro corresponsal de los periodos de viaje para cada uno de los centros y en función de las ofertas recibidas de la agencia de viajes.
 Compromiso de las familias y alumnos conociendo el precio aproximado.
- d) Diciembre. Cierre del precio con la agencia. Petición a los padres del adelanto de una parte del precio final. De esta manera se consigue el cierre definitivo de la lista de alumnos que van a participar y se puede proceder a los trámites administrativos con suficiente tiempo.
 Cierre del diseño de actividades en Casablanca, visto bueno de la dirección y coordinación con el centro corresponsal.
 Se usan nuevas tecnologías, tipo Skype para la coordinación y contacto entre profesores y alumnos así como redes sociales para crear lazos entre los alumnos. Se crea un blog para intercambiar documentos gráficos.
- e) Enero. Con el listado de alumnos definitivo se procede a la petición de visados necesarios en el Consulado español. Actividades en el aula de preparación: conocimiento de la ciudad que se va a visitar, aspectos geográficos, económicos e históricos. Conocimiento del centro corresponsal. Realización de actividades conjuntas vía Skype.
- f) Febrero. Cierre de trámites administrativos. Pago del segundo plazo de la agencia de viajes. Reunión con todos los padres para proporcionar información detallada de las dos partes del intercambio. Los padres deben informar de los posibles problemas de salud (diabetes, etc) que se deben conocer por parte de los profesores y familias de acogida. Asignación de alumnos visitantes a las familias que lo acepten en Casablanca. Coordinación con el centro corresponsal en el mismo sentido.
- g) Marzo. Realización de la primera parte del intercambio.
- h) Abril. Realización de la segunda parte del intercambio.
- i) Mayo. Actividades de consolidación de lazos y de evaluación del intercambio, tanto por padres y alumnos como por los profesores. Al menos una actividad conjunta en Skype con el centro corresponsal y subida de fotos al blog. Elaboración de la memoria de la actividad por parte del coordinador y propuestas para el próximo curso.

II.2.5. ANTONIO DELGADO

1) JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

El Real Decreto 1027/1993, de 25 de junio, por el que se regula la acción educativa en el exterior (BOE del 6 de agosto), establece, en su artículo 3 que la acción educativa española en el exterior incluirá cualquier medida que contribuya a potenciar la proyección de la educación y la cultura españolas en el exterior. En este sentido, un intercambio entre un centro de titularidad española en el extranjero y un centro español contribuye al cumplimiento de este objetivo, puesto que el contexto de los alumnos del centro del exterior, sus familias y todo su entorno se verá enriquecido por el periodo de convivencia con el alumno procedente de España.

Además, muchos alumnos que cursan estudios en los centros de titularidad española no son españoles, por lo que su periodo de intercambio en las familias de España ampliará su conocimiento y su visión de lo español. Incluso si se trata de alumnos españoles, no viven en un contexto español, de manera que este intercambio también cumple el objetivo de que conozcan, de primera mano, la vida cotidiana en España, dentro de una familia española en un contexto rutinario español.

2) COORDINACIÓN

La parte más importante de la coordinación es la que tiene que llevar a cabo previamente a los dos desplazamientos que forman el intercambio. Esta coordinación tiene dos vertientes: una interna, con profesores, padres y alumnos; y otra externa, con el centro de España.

a) Coordinación interna:

i) Con el resto del profesorado: como coordinador del intercambio, tendré que elaborar un plan en el que queden bien especificados los diferentes procesos que se tienen que llevar a cabo y el responsable de cada proceso. Así, como coordinador tendré que responder ante el equipo directivo, por un lado, organizar los procesos y coordinarme con sus responsables. Por ejemplo, el jefe de departamento de actividades complementarias y extraescolares será el más indicado para ocuparse del proceso de gestión de los desplazamientos (es decir, de contratar autobuses cuando los alumnos del centro español nos visiten); si se organiza una representación teatral, su responsable será el coordinador de teatro en el centro, etc.

En esta coordinación sería conveniente que se realizaran al menos dos reuniones con todo el profesorado implicado: una a principio de curso (para establecer los procesos y designar a los responsables) y otra antes de la llegada de nuestros correspondientes (para comunicar la agenda completa y definitiva de las actuaciones durante su visita).

ii) Con los padres: con ellos se han de realizar tres reuniones informativas. La primera reunión tendrá lugar a principio de curso, para informar del intercambio y solicitar su colaboración. Las otras dos tendrán lugar antes de cada uno de los desplazamientos (nuestro viaje a España y la visita de los alumnos de España); pero estas dos pueden convertirse en una si las fechas de los dos desplazamientos son muy cercanas.

iii) Con los alumnos: con el alumnado se ha de realizar una labor que se puede dividir en tres etapas.

(1) En primer lugar, se les informa del proyecto de intercambio y se solicita su participación.

(2) Una vez establecida la lista de alumnos que van a participar, se les pasa una ficha de datos personales que servirá para hacer los emparejamientos.

(3) Una vez emparejados, hay que trabajar la comunicación entre nuestros alumnos y sus correspondientes, que gracias a las nuevas tecnologías no suponen ningún problema (correo electrónico, redes sociales, etc.).

b) Coordinación externa:

En los últimos tiempos, gracias a los avances en las tecnologías de la información y comunicación, la coordinación entre nuestro centro en el exterior y el centro en España no supone una excesiva dificultad. Es importante que los coordinadores de cada centro estén en constante comunicación, ya que son muchos los aspectos sobre los que hay que ponerse de acuerdo.

En primer lugar, hay que establecer la fecha y duración de cada uno de los desplazamientos, que tiene que ser equitativos; una duración de una semana suele ser lo normal. En cuanto a las fechas, se han de buscar momentos en el año escolar que no supongan un trastorno para los alumnos, por lo que hay que combinar los dos calendarios, que suelen ser algo dispares en lo concerniente a algunos periodos vacacionales.

Una vez que se decidan las fechas, cada centro establecerá su programa de actividades para cuando le visiten sus correspondientes del otro centro. No obstante, en esto también tiene que haber cierta coordinación, ya que lo ideal es que el esquema general de las actividades sea muy similar.

No obstante, tal vez el elemento más importante de la coordinación entre los dos centros es el emparejamiento de alumnos; de él depende en un gran porcentaje el éxito del intercambio. Se ha de establecer un modelo de ficha de datos personales (la misma para los dos centros), en el que se incluyan aspectos tales como las aficiones, preferencias en lecturas, música, películas, etc.,

con el fin de establecer una serie de ítems que puedan ser coincidentes. Los dos coordinadores, el del centro en el exterior y el del centro de España, tienen que emparejar a los alumnos en tres pasos:

- (1) Establecer el número de alumnos: no tienen que ser exactamente el mismo número, una variación de dos o tres es subsanable gracias a la buena voluntad de algunas familias que se ofrezcan a acoger alumnos aunque sus hijos no viajen.
- (2) Una vez establecida la lista, agrupar por sexos, aunque esto tampoco es un obstáculo, suele haber siempre parejas de correspondientes de los dos sexos; su éxito depende de que sus aficiones sean cercanas.
- (3) Por último, la etapa más difícil es el emparejamiento uno a uno, teniendo en cuenta el contenido de la ficha que los alumnos han rellenado.

3) ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

Como ya se ha comentado, cada centro es responsable de organizar las actividades que se llevarán a cabo cuando haga de anfitrión; no obstante, las dos programaciones de actividades han de ser similares.

Vamos a exponer aquí un modelo de temporalización de actividades de un intercambio, en el que los alumnos del centro español nos visiten. El número total de días de este programa es de nueve: siete días de intercambio y dos de viaje (de ida y de vuelta). En esos días hay dos jornadas de convivencia: una inicial, en el centro (de recibimiento) y otra final, fuera del centro (de despedida).

DÍA 1: jueves (día de llegada)

Este es el día de llegada de nuestros correspondientes. La labor principal del comité de bienvenida es asegurarnos de que, cuando lleguen, todos los alumnos que vienen de España son recogidos por sus correspondientes. Nosotros, por nuestra parte, recogeremos a los profesores españoles, de los que seremos sus anfitriones.

DÍA 2: viernes (recibimiento oficial y convivencia en el centro)

A primera hora tendrá lugar el recibimiento oficial por parte del director de nuestro centro, con discurso de bienvenida e intercambio de regalos. A continuación, todos los alumnos del intercambio (los de nuestro centro y los de España) desayunarán juntos y, después, visitarán el centro. Tras esta visita, todos los alumnos realizarán actividades deportivas o artísticas (previamente se habrán organizado partidos de algún deporte, talleres de música o arte, etc.).

Por la tarde, nuestros invitados recorrerán los puntos más importantes de nuestra ciudad de mano de nuestros alumnos.

El objetivo de esta primera jornada de convivencia es, por un lado, que se relacionen los alumnos de los dos centros y, por otro, que nuestros invitados conozcan tanto nuestro centro como el entorno en el que se sitúa, antes de lanzarse a conocer otros lugares de los alrededores, para que sean conscientes de dónde están.

DÍAS 3 y 4: sábado y domingo (días con las familias)

El fin de semana no se preparará ninguna actividad para los alumnos, es el momento de que nuestros invitados se incorporen a la vida cotidiana, familiar, de sus correspondientes. No obstante, previamente habremos realizado una labor de recogida de información para asegurarnos de que la organización planteada para el fin de semana va a ser adecuada (es decir, que no se va a dejar a un pobre alumno abandonado en un sofá viendo la tele un fin de semana).

En cuanto a los profesores, habremos preparado alguna actividad para nuestros correspondientes del centro español.

DÍAS 5-7: lunes, martes y miércoles (visitas)

Estos días van a tener el mismo esquema básico: durante el horario escolar, los alumnos

que vienen de España, junto con sus profesores y un acompañante de nuestro centro, realizarán visitas culturales a los alrededores, mientras nuestros alumnos están en clase (así el intercambio no les supone una paralización total de las clases); al acabar el horario escolar, todos los alumnos, ya reunidos, realizarán actividades extraescolares de manera conjunta.

Así, nuestros invitados aprovecharán para conocer todo aquello que pueda resultar interesante de nuestro entorno. Si nuestro centro es el de París, un día pueden visitar el Museo del Louvre y otro ir a Versalles; si es en Londres, es obligada la visita al Museo Británico y otro día pueden ir a Greenwich; aquí la programación se debe adaptar al entorno específico de cada centro.

Para las tardes, al acabar las clases, se habrán preparado actividades extraescolares: asistencia a una representación teatral por parte del grupo de teatro del centro, talleres varios, etc.

DÍA 8: jueves (convivencia fuera del centro)

Este día todos los alumnos podrán despedirse en una jornada de convivencia fuera del centro que tendrá fundamentalmente un carácter lúdico (frente al carácter cultural que deben tener las actividades de los días previos). Así, todos se desplazarán a un parque temático, una zona de actividades deportivas, etc. (si es un centro de Marruecos, a alguna playa cercana, por ejemplo), como despedida del intercambio

DÍA 9: viernes (día de regreso)

Este día despediremos a nuestros invitados, acompañaremos a nuestros alumnos en la despedida de sus correspondientes.

4) EVALUACIÓN

Sería conveniente llevar a cabo una reflexión posterior al intercambio, con el fin de realizar propuestas de mejora. Así, se puede elaborar un pequeño cuestionario de evaluación (breve, con pocos ítems, para que sea cómodo de responder), diferente según se dirija a profesores, alumnos o padres. Lo ideal sería que esos cuestionarios fueran idénticos en los dos centros, para que las conclusiones sean lo más fiables posible.

Con la información obtenida de esos cuestionarios, se puede realizar un informe final del inventario.

II.2.6. LOURDES BALLESTEROS

El RD 1027/1993, de 25 de junio, por el que se regula la acción educativa en el exterior, en su artículo 6 establece que la acción educativa española en el exterior se integra en el marco más amplio de la promoción y difusión de la cultura y lengua española y de la cooperación internacional.

Las Instrucciones de 24 de mayo de 2005, que regulan la organización y funcionamiento de los centros docentes de titularidad del Estado español en el exterior, en su punto 40, señalan que todos los profesores fomentarán y participarán en las actividades complementarias y extraescolares programadas e incluidas en la PGA, así como en las actividades de difusión de la lengua y cultura españolas promovidas por la Consejería.

El Proyecto de intercambio que voy a presentar a continuación tiene en cuenta la normativa citada y está pensado para:

Centro: Liceo Español Luis Buñuel de París.

Nivel: 3º de la ESO.

Materia: Francés.

Título: Tras las huellas de la cultura española en París

1. CONTEXTO

El Liceo Español Luis Buñuel de París (en adelante, LELB) forma parte de la Acción educativa española

en Francia, que se desarrolla a través de diferentes programas educativos coordinados por la Consejería de Educación de España en París. Dentro del programa de centros de titularidad española, la oferta en Francia se completa con el Colegio Español Federico García Lorca, que oferta enseñanzas de Educación Infantil y Primaria. Se trata, por tanto, de centros con vocación bilingüe y bicultural.

El LELB se encuentra en Neuilly sur Seine, localidad que goza de importante prestigio por su nivel socio-económico. Su funcionamiento se rige por el Real Decreto 1027/1993, de 25 de junio, las Instrucciones de 2005, de 24 de mayo, citados anteriormente y el RD 1138/2002, de 31 de octubre, por el que se regula la administración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el exterior.

En la actualidad, en el LELB se imparten las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato (Bachibac) y Ciclo Formativo de Grado Superior de Comercio Internacional.

El centro cuenta con 212 alumnos de los cuales 53 no poseen la nacionalidad española. Se trata de un alumnado heterogéneo desde distintos puntos de vista: cultural, familiar, y socio-económico. También destaca el alto porcentaje de movilidad tanto de profesorado como de alumnado.

El LELB cuenta con un Departamento de actividades complementarias y extraescolares. Entre sus objetivos se encuentra el desarrollo de actividades relacionadas con la presencia española en París. Es justo aquí, donde enmarcamos el Proyecto de intercambio.

2. JUSTIFICACIÓN

El Proyecto está inspirado en la idea siguiente:

París fue una de las capitales del mundo que acogió un mayor número y variedad de creadores españoles.

Partiendo de esta idea, vamos a elaborar una guía digital sobre las huellas de la cultura española en París con el fin de darla a conocer a la comunidad educativa del LELB y del centro con el que se realiza el intercambio. Esta será nuestra tarea final.

Para la realización de la tarea final, los alumnos investigarán las influencias de París en cuatro artistas españoles:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. Luis Buñuel | 3. Cristóbal Balenciaga |
| 2. Antonio Machado | 4. Isaac Albéniz |

Durante el desarrollo del Plan, se realizarán una serie de ejercicios y actividades que podrán ser de tres tipos, siguiendo la taxonomía de Harris: de construcción de conocimientos, de expresión convergente y de expresión divergente de conocimientos.

3. OBJETIVOS

Objetivos generales:

1. Asegurar una **educación intercultural**.
2. Valorar las actividades **complementarias, extraescolares e interdisciplinares** como fuente y refuerzo de conocimientos y acceso a la cultura.
3. Educar en la **tolerancia y la libertad** y en la educación cívica y constitucional.
4. Contribuir a la **difusión de la lengua y cultura españolas**.
5. Educar en la **igualdad entre hombres y mujeres**.
6. Desarrollar y consolidar **hábitos de disciplina, estudio y trabajo**.

7. Utilizar las TIC como fuente de información con sentido crítico.

Objetivos específicos:

1. Expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada a la situación.
2. Desarrollar la lectura y la escritura como formas de adquisición de nuevos conocimientos.
3. Resumir oralmente o por escrito el sentido global de textos de diferente tipo.
4. Desarrollar la competencia en comunicación lingüística.
5. Generar sus propios contenidos a través de distintas fuentes de información.
6. Valorar la importancia de las TIC como elemento esencial de comunicación y desarrollo.

4. COMPETENCIAS BÁSICAS

Contribuiremos a la adquisición de las Competencias Básicas de la forma siguiente:

- **Competencia en comunicación lingüística**, mediante la lectura y la producción de textos escritos y orales.
- **Competencia matemática y competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**, mediante la realización e interpretación de mapas urbanos.
- **Tratamiento de la información y competencia digital**, a través del uso de Internet, de la elaboración de una guía digital, de Power-points y de presentaciones en vídeo.
- **Competencia social y ciudadana**, mediante la realización de actividades interculturales y el trabajo por equipos y colaborativo.
- **Competencia cultural y artística**, gracias a la elaboración de la guía cultural en formato digital y de infografías para la presentación de la misma.
- **Competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal**, generando su propio material y contenidos e incentivando que el trabajo del alumno sea cada vez más autónomo.

5. DESARROLLO DE LA ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN.

Es fundamental que toda la comunidad educativa del LELB participe en la preparación de dicho intercambio. Para ello, dividiremos las actividades en dos ámbitos:

A) Actividades con los alumnos de 3º de ESO

1. Formación de equipos y visionado de vídeos: Los alumnos verán 4 vídeos, de 5 minutos cada uno, que ha elaborado el Instituto Cervantes y que forman parte del magnífico material titulado "Rutas Cervantes" disponible en su página web. Los alumnos afrontarán la visión del video con papel y bolígrafo, apuntando, en forma de mapa conceptual, las ideas principales del video. (Cf. Actividad de construcción del conocimiento. Harris).
2. Cuaderno de Equipo: Los alumnos elaborarán un cuaderno de equipo en donde plasmarán las funciones, tareas y cargos de cada uno siguiendo las teorías de Pujolàs *Aprender juntos alumnos diferentes*.
3. Biblioteca del centro: Los alumnos buscarán información sobre la biografía, la obra y la influencia de París en los artistas españoles. En esta actividad se puede solicitar la colaboración de la documentalista de la UNED ya que el LELB comparte instalaciones con esta Universidad.
4. Aula de informática del centro: Los alumnos realizarán una búsqueda guiada, inspirada en una tarea de webquest, a través de la cual rellenarán un cuestionario elaborado por el profesor. El objetivo es

completar y contrastar la información obtenida en las sesiones anteriores.

5. Elaboración de materiales en la sala de informática: Los alumnos crearán una línea del tiempo con Timeline en la que secuencien las principales fechas de la biografía de los artistas estudiados. Por otro lado, elaborarán una presentación en Power-Point sobre la obra de estos artistas. Por último, realizarán mapas de París con Google Earth en el que se incluyan los lugares en los que estuvieron estos artistas. (cf. Harris. Actividades de expresión convergente y divergente de conocimientos).

B) Actividades con el resto de la comunidad educativa

1. Visita guiada a dos Museos de París: Le Musée de la Musique et le Musée de la Mode et du Textile. El objetivo es que los alumnos conozcan con antelación estos museos que visitarán posteriormente con los alumnos del intercambio. Las visitas estarán abiertas a la participación de las familias y de otros miembros de la comunidad educativa.

2. Realización de entrevistas. Se dividen en tres categorías: 1. Familias; 2. Personal docente y de administración; 3. Alumnado. Las entrevistas recogerán, en formato digital, lo que para cada entrevistado significan los artistas estudiados, sus obras y la ciudad de París. El objetivo es que los alumnos obtengan un documento gráfico sobre la visión subjetiva de los autores y de la época estudiada.

3. Jornada de convivencia: Un día en París. Los alumnos de 3º de la ESO actuarán de guías de las rutas elaboradas llevando los trajes típicos de la época. A esta jornada estarán invitadas las familias y se podrá realizar un sábado lectivo. De esta forma los alumnos se prepararán para presentar la ruta a los estudiantes de intercambio.

4. Actividades interdisciplinares: Este Plan se desarrollará en colaboración con los departamentos de:

Lengua Castellana y Literatura e Inglés: Edición, en las tres lenguas, de los contenidos de la guía adquiriendo así una perspectiva plurilingüe tal y como la define el MCERL.

Música: Comprensión de la obra de Albéniz y planificación de la visita al museo de la Música.

Geografía e Historia: Planificación y generación de los mapas y comprensión del contexto histórico.

Educación Plástica y Visual: Generación de documentos que se incluyan en la guía, diseño de los dípticos e infografías.

Tecnología: Elaboración de los materiales y la guía en formato digital.

Matemáticas: Elaboración e interpretación de los mapas y cálculo de distancias.

Educación Física: Orientación en el medio urbano.

5. Creación de infografías: Los alumnos elaborarán cinco infografías con Edugloster que se imprimirán en gran formato, serán:

París, capital cultural.

Ruta Buñuel: "De un cine a otro".

Ruta Machado: "El París pagano".

Ruta Balenciaga: "El maestro de la alta costura parisina".

Ruta Albéniz: "Un romántico en París".

Se solicitará la colaboración de la AMPA para la generación y distribución de estos materiales.

6. Promoción de la guía en otros centros escolares: La guía se enviará al centro de intercambio con el fin de que los alumnos conozcan las actividades que van a realizar durante su estancia en París. Además se presentará a los alumnos de 5º y 6º de Primaria del Colegio Federico García Lorca y a los alumnos de otros centros próximos al LELB como el Collège Saint Pierre Saint Jean y el instituto Marymount International School. A estos centros se les enviará por correo electrónico las 5 infografías para que puedan imprimirlas

y exponerlas en sus centros.

7. Presentación oficial de la guía en el LELB. La guía “Tras las huellas de la cultura española en París” se presentará el día en que los alumnos de intercambio visiten el centro. A la presentación estarán invitadas las comunidades educativas de todos los centros educativos de Neuilly sur Seine así como la del Colegio García Lorca y representantes de instituciones educativas de la ciudad de París. Para la presentación se utilizarán las 5 infografías.

La guía se publicará en la página web del centro y se enviará, por correo electrónico, a los centros docentes de París de todos los niveles educativos, a las secciones españolas en Francia, a las Agrupaciones de Lengua y Cultura Española, a los Centros de Recursos, a otros centros docentes de titularidad del Estado español en el exterior así como a las Escuelas Europeas. Además, la guía o un enlace a la misma, se enviará a otras instituciones tales como el Instituto Cervantes de París, la Fundación Luis Buñuel en Calanda, la Fundación Balenciaga, el ayuntamiento de París, la FACEEF, las corresponsalías de prensa española en París y los Archives Nationales.

6. RECURSOS

Los recursos serán de diferente índole y fomentarán el respeto a los principios y valores constitucionales. Se utilizarán igualmente materiales que contribuyan a la efectiva igualdad entre hombres y mujeres y al desarrollo de las competencias básicas.

Dentro del aula utilizaremos el libro de texto, materiales curriculares, diccionarios, gramáticas y material multimedia.

Fuera del aula la biblioteca y los museos visitados.

Recursos TIC: Muchos de los materiales utilizados en el aula estarán adaptados al uso de las TIC. Entre los recursos que utilizaremos estarán: Plataformas de aprendizaje virtual (LMS), buscadores, líneas de tiempo con Timeline, Power-point, Google Earth e Edugloster.

7. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará en varios momentos:

Evaluación inicial: Con el fin de establecer los objetivos.

Seguimiento del proyecto: Para redefinir las actuaciones en caso necesario.

Evaluación final: Con el objeto de conocer el grado de consecución de los objetivos y poder hacer propuestas de mejora para el curso siguiente. Además se elaborará una memoria final por departamentos donde se refleje los objetivos y las propuestas.

Los instrumentos de evaluación serán variados: el diario de equipo, las investigaciones y textos elaborados por los alumnos, los trabajos de aplicación y síntesis, los cuestionarios, la observación directa y la calidad del producto final.

Por último, se evaluará el desarrollo del Plan mediante un formulario que cumplimentarán los participantes en las actividades en el que se tendrán en cuenta la actuación de los alumnos, la presentación de los contenidos y su grado de claridad e idoneidad.

CONCLUSIÓN

Este Proyecto cumple con los fines de la acción educativa española en el exterior. Se enmarca en los proyectos que desarrolla el centro con el fin de aprovechar las enormes posibilidades artísticas, culturales y formativas que ofrece la ciudad de París; fomenta el bilingüismo y la interculturalidad además de una visión integradora de la cultura española y francesa. Por último, sirve para poner en valor la diversidad cultural y para extender la cultura española y francesa por el mundo a través de las TIC.

II.2.7. JOSÉ JUAN GÓMEZ

Hola Paco.

No te he podido responder antes porque he estado muy liado. Cuando apruebas te invade un sentimiento de euforia y de felicidad durante los primeros días que es muy agradable, pero pasados estos, te vienen a la cabeza todos los cambios que se van a producir en tu vida y las cosas que tienes que resolver antes de marcharte a tu destino (documentación, vivienda, familia, etc.). Creo que es una reacción que nos ocurre a todos cuando consigues una plaza que anhelas.

Te comento primero como preparé el examen: Esta era la segunda vez que me presentaba. La primera fue en el año 2012. Hice el curso de CCOO en el 2012 y lo he vuelto a hacer este año 2014. Para mí, ambos han sido fundamentales “como puesta a punto”. Tanto en esta convocatoria como en la anterior, por falta de tiempo porque las dos veces he empezado a estudiar tarde me he centrado en saber muy bien las respuestas de las preguntas de años anteriores. Un poco, jugando con la estadística. Para esto me hice un esquema con los principales puntos que había que tocar en cada pregunta y lo completaba con la legislación, usando tu libro y con fotocopias de la normativa que había salido posteriormente y no estaba incluida en tu edición. Creo que ayuda también tener siempre a mano un esquema con las principales normas que regulan cada modalidad de la AEEE y que hay que conocer. Aparte, en esta ocasión he estudiado a conciencia “casi de memoria” el R.D. 1027/1993 (sabiéndolo bien se puede poner casi en todas las preguntas algún artículo de este R.D.). También he intentado llevar lo mejor posible el R.D. 1138/2002, las famosas Instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los centros docentes de titularidad del estado español en el exterior de 24 de Mayo de 2005 y el Texto consolidado LOE-LOMCE”. Pienso que conociendo estas normas ya hay bastantes posibilidades de hacer algo en el examen. Yo obtuve una puntuación de 3,6 en la preguntas y un 4,25 en el supuesto. No es demasiado, pero suficiente para conseguir la plaza.

SUPUESTO PRÁCTICO

Suponga que esta adscrito en un Instituto de Educación Secundaria del Estado español en el exterior. Todos los años en el Programa de actividades complementarias y extraescolares se realiza un intercambio escolar para alumnos de 3º de la ESO con un Instituto de Educación Secundaria de España. Al comienzo del curso el Director del Instituto le encarga la organización y coordinación de esta actividad. Elabore el proyecto de intercambio que se le ha solicitado.

Este supuesto no lo llevaba preparado pero no me pareció algo extremadamente difícil de hacer. Para su elaboración tuve aproximadamente una hora y cuarto. Dedicué unos minutos a hacer un pequeño esquema en el folio del examen con lo que escribiría. Mi impresión es que es fundamental plantear una introducción bonita que enganche al corrector, una justificación y un contexto del centro que se puede llevar preparado de antemano e incluirlo en casi cualquier supuesto. También, llevar preparada alguna conclusión que se pueda adaptar a lo que nos pregunten.

Todos los supuestos que preparé iban dirigidos al Centro Educativo Luis Vives de Larache (Marruecos). Me puse en contacto con la Secretaria del Centro, quien me dió toda la información básica para contextualizar el centro. Desde aquí le quiero dar mi más sincero agradecimiento. Como no se puede subrayar nada puse los enunciados en mayúscula para diferenciarlos del resto. El factor tiempo es muy importante, a mí me vino muy justo. Hace ya bastante tiempo que hice el examen y no recuerdo completamente lo que escribí pero fue algo por el estilo de lo que escribo a continuación:

INTRODUCCIÓN

Viajar es una actividad, en general, placentera para todos los que la practican. Nos permite conocer otras culturas y olvidarnos durante unos días de nuestros problemas cotidianos así como de nuestra rutina diaria. Tiene efectos beneficiosos sobre la salud física y sobre todo mental.

Es fundamental, en nuestros alumnos, fomentar los intercambios escolares como una forma de ampliar sus horizontes, abrir sus mentes, eliminar prejuicios y, en definitiva, hacerlos mejores personas.

En el presente supuesto pretendo llevar a cabo un intercambio de alumnos entre el CE Luis Vives de Larache y un centro educativo español. Como el Director me ha encomendado la importante y laboriosa tarea de organizar y coordinar este intercambio, supongo que también me ha nombrado Jefe de Actividades Complementarias y Extraescolares. Por tanto, de ahora en adelante, actuaré como tal.

JUSTIFICACIÓN

Este supuesto se fundamenta en la siguiente normativa:

- Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. Artículo (no recordaba el número) . Todo ciudadano de un país tiene derecho a salir de él y regresar al mismo cuando lo desee.
- R.D. 1027/1993 de 25 de Junio por el que se regula la acción educativa en el exterior. Capítulo II. Sección 1ª.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre. Artículo 1. Principios y fines de la educación (no concreté ninguno).

CONTEXTO

Esta actividad será desarrollada en el Centro Educativo Luis Vives de Larache. Este centro es uno de los 11 centros de titularidad del estado español en Marruecos, dependientes de la Embajada Española ubicada en la ciudad de Rabat.

Esta ciudad perteneció al Protectorado español desde 1912 a 1956 y, anteriormente, tuvo distintos períodos históricos en los que estuvo habitada por españoles. Por eso, es muy grande la vinculación de esta ciudad con España. Es un centro integrado donde se imparte enseñanza desde infantil hasta Bachillerato. Consta de una sola línea educativa y el número de alumnos totales es de 310 en este curso académico 2013-2014. Son 28 los profesores del centro (24 son españoles y 4 son profesores locales de árabe).

ACTIVIDADES

Dividiremos las actividades a realizar en este intercambio en tres ejes fundamentales:

EJE A: ACTIVIDADES PREVIAS AL INTERCAMBIO DE ALUMNOS.

EJE B: ACTIVIDADES DURANTE EL INTERCAMBIO DE ALUMNOS.

EJE C: ACTIVIDADES POSTERIORES AL INTERCAMBIO DE ALUMNOS.

EJE A: ACTIVIDADES PREVIAS AL INTERCAMBIO DE ALUMNOS.

1. Aspectos organizativos a nivel del centro educativo.

Se hablará con el equipo directivo, nada más comenzar el curso para que lo antes que puedan, establezcan en el orden del día del próximo claustro un punto donde se explique a todo el equipo educativo el desarrollo de esta actividad. También se informará sobre la misma en la Comisión de Coordinación Pedagógica y en la Comisión de Participación de la Comunidad Escolar pues será necesaria la implicación de toda la comunidad educativa, dada la relativa complejidad del proyecto.

Se debe valorar su viabilidad y, si se ve adecuado por el equipo directivo, este lo incluirá en el Proyecto Educativo de Centro y en la Programación General Anual. (creo que no era necesario decir esto porque si el Director me encarga esta tarea a principios de curso, lo más probable es que ya estuviera incluida en el PEC y en la PGA, pero creo que tampoco queda mal).

Una vez hecho esto se puede difundir la planificación de esta actividad en el Blog del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares para su conocimiento por toda la comunidad educativa. Como todo esto se hará al comienzo del curso, contamos con el tiempo suficiente para que los diferentes miembros de los Departamentos que van a colaborar en el proyecto puedan coordinarse y planificar las actividades que los alumnos realizarán en el intercambio (sobre todo, las actividades conjuntas que realizaran los alumnos españoles durante su estancia en Larache). Se pedirá la implicación de todos los Departamentos para que aflore un proyecto que tenga calidad.

2. Aspectos organizativos a nivel de actividad.

Una vez hecho todo lo anterior, procederemos a ponernos en contacto con los padres del curso de 3º para informarles de todos los preparativos a realizar antes de la fecha del intercambio.

Se definirá con los alumnos los objetivos que pretendemos cumplir con el viaje, las actividades que se realizaran en Larache y en España. Para esto habrán de establecerse los mecanismos de coordinación con el centro español tan pronto como sea posible.

En lo referente a la documentación, solicitaremos la colaboración de la Consejería de Educación con sede en Rabat para que nos facilite la colaboración con las autoridades marroquíes en lo que se

refiere a visados, permisos, etc.

EJE B: ACTIVIDADES DURANTE EL INTERCAMBIO DE ALUMNOS.

Se desarrollaran todas las acciones que han preparado los diferentes Departamentos didácticos durante los días que los alumnos españoles pasen en nuestra ciudad (no quise entrar en concreciones por falta de tiempo).

EJE C: ACTIVIDADES POSTERIORES AL INTERCAMBIO DE ALUMNOS.

Una vez finalizado el intercambio procederemos a su evaluación. Dada la importancia de la misma, la desarrollaremos en un punto diferente.

EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios y procedimientos:

- El grado de participación e implicación de los alumnos, de los profesores y de los padres en las actividades propuestas en el intercambio.
- El nivel de satisfacción de los alumnos, de los profesores y de los padres participantes en el proyecto.
- Grado de organización de las actividades.
- La idoneidad y correlación entre las actividades que se han realizado y el entorno cultural y social donde se han llevado a cabo.

Para valorar todo esto se utilizaran los siguientes instrumentos:

- Encuestas específicas para alumnado, para profesores y para padres.
- Entrevistas con alumnos, profesores y padres.
- Estadísticas de participación en las distintas actividades propuestas.

Con los resultados alcanzados se hará un informe que se incluirá en la memoria del Departamento y que servirá para conocer los errores cometidos y para establecer propuestas de mejora. Las conclusiones obtenidas se tendrán en cuenta para el próximo curso académico y serán recogidas en el Proyecto Educativo de Centro y en la Programación General Anual con la idea de que un "Proyecto de intercambio de alumnos" no es algo inmutable sino que debe ser un instrumento vivo que se adapte a las distintas circunstancias en que se pueda llevar a cabo.

CONCLUSIONES

La organización de este proyecto pone de manifiesto lo importante que es a estas edades disfrutar de este tipo de intercambios culturales. Es por eso que los que lo organizamos, debemos poner especial esmero en realizar un trabajo bien hecho (siempre susceptible de mejoras) que involucre a los alumnos participantes y que convierta este intercambio en una experiencia para ellos inolvidable.

A nivel de centro, creo que es una actividad ideal porque implica a la mayoría de los Departamentos, así como al conjunto de la comunidad educativa, además de difundir la lengua y la cultura española y la actividad cultural del centro.

II.2.8. EVA MAMPLE

CÓMO CONSEGUIR PLAZA DE DOCENTE EN EL EXTERIOR EN 4 MESES

El libro de Paco se titula "Cómo conseguir plaza de docente en el exterior". Mi historia se llama "Cómo conseguir plaza de docente en el exterior en 4 meses". Atractivo, ¿no?

Quiero compartir con los lectores cómo lo he conseguido, pero adelanto que es una historia de intenso trabajo, esfuerzo y dedicación, y tener unas circunstancias personales y familiares que te permitan llevar a cabo esta tarea. Si no tienes disponibilidad total para dedicarle todo tu tiempo libre una vez acabadas tus tareas docentes, yo lo veo casi misión imposible. Aunque los milagros existen, claro. No hay que ser descreídos.

Desde que aprobé mis oposiciones allá por 1996 con 25 añitos, siempre he mirado las convocatorias de asesores y docentes en el exterior con el rabillo del ojo: cómo me gustaría intentarlo, pensaba, pero era algo que no encajaba en mi vida en ese momento. 17 años después sí encajaba, así que en diciembre de

2013 presenté los papeles. En navidad estuve pensando si me lanzaba o no. En enero decidí dar el primer paso: comprarme el libro de Palazón, el gurú del exterior. En una llamada a un sindicato ya me habían mencionado el 1027, y el 1038...ah, ok, ni idea de lo que me habláis. Veía que el mes avanzaba y yo sin decidirme. Empecé leyendo a Palazón los fines de semana de enero en las escapadas a mi refugio en el Pirineo, Torla, a la entrada del maravilloso Parque Nacional de Ordesa y Monteperdido. Ah, pues me gusta esto que leo, interesante saber qué hace el MEC en el exterior, y voy avanzando. Mezclo normativa con los ejemplos de supuestos prácticos que hay en el libro, leo las preguntas de los exámenes de años anteriores...buufff qué preguntas, no tengo ni idea de cómo contestarlas...y los supuestos...qué difícil lo veo. Y hasta finales de enero a eso me dedico, a leer y releer el libro de Palazón, y empiezo a buscar información por internet, y a enterarme de que los sindicatos organizan cursos para esto, etc etc Ya hacia final de mes había tomado la decisión de que lo quería intentar en serio, pero muy en serio. Noto que me he enganchado, que quiero ir a por todas. Y empieza febrero. De repente empiezan a sonar campanadas de que el examen va a ser el último fin de semana de abril, cuando parece ser que siempre había sido más tarde, a finales de mayo o junio. ¡Vaya! Se me complica la cosa más si cabe. Me quedan 3 meses. Febrero es un mes intensísimo, por decirlo suave. Dedico TODO mi tiempo libre a esto: empiezo a estudiar en serio, a hacerme resúmenes personales de toda la legislación en el ordenador, a hacerme fichas con lo fundamental de cada BOE, Instrucciones, Resoluciones...mi objetivo es leer, resumir, hacer fichas y empezar a memorizar toda la normativa, sin dejarme nada, para asegurarme las preguntas de la parte 1 de docentes y el test de asesores. He olvidado mencionar que decidí presentarme a las dos convocatorias, asesores y docentes, ya que hago el esfuerzo voy a por todas. Llevo un ritmo excelente pero la legislación parece inabarcable, conforme avanzo me surgen más BOES y normativa que leer y resumir, la LOMCE.... Me empieza a salir humo por las orejas... lo que me parecía interesante y divertido empieza a ser un poco... pesado. Estoy sola en esto. La gente me mira raro: pero chica, ¿en qué lío te has metido? Soledad...

10 de febrero. A tope con el estudio. Tanto manosear el libro de Palazón se me ocurre entrar en su página web. Veo que hay una dirección de correo electrónico. Me lanzo. Le escribo. Me presento, le cuento quién soy y le digo que sólo tengo una pregunta: que me he enterado que CCOO ha organizado dos cursos de asesores y docentes en el exterior en dos fines de semana de febrero y marzo en Madrid y que si realmente merece la pena hacerlos...que para mí es un gran esfuerzo de tiempo y dinero y que tengo mis dudas. Le debí caer en gracia. A partir de allí iniciamos un intercambio de varios correos, que al final se corta porque él también se presenta a docentes y yo no quiero molestar más. Somos muchos los que le escribimos. Ya tengo la información que necesito. Toca seguir estudiando. Hago los dos cursos y estoy super activa en ellos. Estoy convencida de que más de uno de los asistentes se acordará de la rubia alta de Zaragoza que estaba sentada en el primer asiento a la derecha del todo en la primera fila. Me suponía un gran esfuerzo estar allí, y estaba metida y motivada hasta las cejas, tenía miles de dudas y curiosidad por todo. Me dejé la piel en los dos cursos. Lo quería saber TODO. Escuchar a asesores y docentes en el exterior en activo es toda una oportunidad. Aprendí mucho. Y conocí a Cristina, de la que luego hablaré.

16 de febrero. A tope con el estudio. Siguiendo los consejos de Palazón en su libro me pongo en contacto con los dos únicos centros que he pedido. De uno ni me contestan, del otro sí, pero la persona que está ocupando la plaza me dice que está en comisión de servicios y que también aspira a conseguirla, que de hecho es lo único que ha pedido. Me desanimo, veo que se complica mucho la cosa, que está reñida. Pero decido seguir adelante. Mi única arma es el estudio, seguir dándole.

Y así pasa febrero. Hago balance. He aprendido un montón, qué pasada, cuántas cosas sé ya. Pero cada vez soy más consciente de lo difícil que es y de lo que me falta. Durante todo el mes no sólo he trabajado con la normativa. Le he dado un buen empujón a los supuestos prácticos. Con la información del curso de asesores y todas las horas metidas en internet tengo esbozados varios ejemplos de supuestos. Ya los desarrollaré tranquilamente en marzo, mientras sigo estudiando. Marzo. Hago el curso de docentes. No me aporta tanto como el de asesores, muchas cosas se repiten. Me lo han advertido, pero decido hacerlo. Además va Palazón y me apetece conocerlo. Durante ese fin de semana ocurre algo terrible en mi familia y me bloqueo. Parón. Me da igual. Tengo mis prioridades en la vida, mi familia y mi pareja son lo primero y lo más importante. Ya recuperaré luego y si no ya veré cómo lo hago. Pasado el bache retomo el estudio. Me cuesta. La cabeza se me va a otros temas. Afortunadamente me reengancho, sobre todo porque abril y su último fin de semana acechan. Que ya no te queda nada me dicen algunos, ánimo!! Pero

tenemos encima la segunda evaluación y estoy a tope de trabajo. Eso es lo primero también. Me debo a mis alumnos. Terminó marzo centrada.

Abril. Se confirma que los exámenes son el último fin de semana. Mamma mia, menos de 4 semanas!! Aprieto los dientes. A tope. Se acerca la semana santa. Mi pareja de viaje por trabajo. Bien. Decido encerrarme en casa a estudiar, no hay tregua ni vacaciones para mí. Unos días antes de empezar las vacaciones me acuerdo de Cristina, a la que había conocido en el curso de asesores. Me había gustado su actitud, muy discreta y aparentemente muy centrada en el tema también. Buenas vibraciones. Me había dado su mail y su teléfono. Está trabajando en el ALCE de Londres en comisión de servicios. El año anterior había aprobado pero sin plaza. Le mando un whatsapp. Contesta de inmediato. Fue divertido. Se agarró a mi whatsapp como alguien que agradece que se acuerden de él. La comprendí perfectamente. Las dos estábamos en lo mismo. Ella estaba de vacaciones escolares y había mandado a su marido y dos hijos a su tierra natal, Canarias, para poder estudiar. Que crack. Pedazo esfuerzo. Contactar con Cristina fue un gran acierto, una de las claves de mi éxito, y del suyo. Empezamos a trabajar juntas, sólo quedan 3 semanas para el examen pero las dos estamos solas y de vacaciones, decidimos meterle las 24 horas del día. Nos hacemos todos los tests de asesores desde el 2004, comentamos las respuestas. Las debatimos. Buscamos dónde están las respuestas de las preguntas que no sabemos. Al acabar, nos hacemos preguntas a ver si nos lo hemos aprendido todo bien. Menos mal que a ella le sale gratis llamarme al fijo desde su fijo de Londres. Son horas y horas de debate y aprendizaje conjunto. Estamos encantadas de habernos encontrado y trabajar juntas, el tiempo nos cunde el doble. Nos repartimos temas de posibles supuestos. Los elaboramos. Nos los enviamos. Nos autocorregimos. No tenemos ni idea de si los estamos haciendo bien. No tenemos ningún tipo de ayuda o referencia externa. No tenemos a quién acudir. Yo a Paco no le quiero molestar. Él también está luchando por su plaza. Acabamos la semana santa. Su familia vuelve y mi pareja también. Si se pudieran imaginar lo que hemos trabajado... Por supuesto nos tomamos algún respiro las dos: algún paseo con alguna amiga o en mi caso ir a mi ciudad natal, Huesca, a que mis sobrinos me comieran a besos y abrazos y yo a ellos. La familia.

Muy importante.

Días antes del examen Cristina y yo decidimos que es hora de separarnos y, con todo lo trabajado, centrarnos de manera individual en el estudio. Hay aspectos que no podemos compartir y que hay que perfilar: ella es de primaria, aspira al ALCE de Nueva York, y yo de secundaria, y aspiro al Liceo Cervantes de Roma y al Luis Buñuel de París. Nos falta redondear ciertos temas centrándolos en nuestros países y ciudades. Cariñosamente nos despedimos hasta el fin de semana de los exámenes, vamos a estar en habitaciones separadas para no molestarnos pero en el mismo hotel. Quedamos en vernos y estar juntas sólo si nos apetece. Si alguna se agobia y prefiere estar sola, perfecto. Nos jugábamos demasiado como para andar con remilgos. Por supuesto no fue así. Seguimos en contacto vía whatsapp y unas cuantas llamadas más, y ese fin de semana juntas la mayor parte del tiempo.

Quiero concluir ya. Paco me ha dicho que dos folios y ya llevo tres.

Fue un fin de semana muy duro. El sábado examen de asesores y el domingo docentes. Estábamos muy nerviosas. Habíamos trabajado y sacrificado muchísimo en los 4 meses precedentes y nos merecíamos tener suerte y que las cosas nos fueran bien. Sentíamos que era lo justo. Y así ha sido: ella ha conseguido su plaza de Nueva York y yo mi primera opción, Roma. Hoy mismo han salido las puntuaciones. Las dos creemos que han puntuado bajo, de hecho sólo ha aprobado el 20% de los aspirantes y las notas han sido, a nuestro criterio, bajas en general. Pero lo hemos conseguido. Estamos muy felices las dos. Estamos a la espera del resultado de asesores, tenemos muchas dudas de si lo vamos a sacar o no, pero lo que es seguro es que el 1 de septiembre empezamos una gran aventura. La sensación es increíble. Mira que yo tengo cierto bagaje en esto de vivir en el extranjero: hice mi año Erasmus en Liverpool y estuve dos años como profesora visitante en Stuttgart, pero 6 años en Roma...

Paco os va a contar las respuestas a las preguntas de la parte 1. A mí me salieron bastante bien, me han puesto 3,85 sobre 6, bajo a mi parecer. Lo puse casi todo. Igual la letra o la presentación, no sé. Eran preguntas clarísimas, si habías estudiado eran muy fáciles. En el supuesto he tenido 3,2 sobre 8, la nota mínima que te exigen para aprobar. Y esto sí que no lo entiendo: ¿organizar un intercambio? Por Dios, pero si yo lo he hecho, con un centro de Irlanda, yo solita. Conté gran parte de lo que hice en su

momento, que fue mucho. Que le caiga este supuesto a un profesor de idiomas como soy yo es un regalo. Debo reconocer que cometí un error muy grave, no puse los objetivos, aunque luego en el desarrollo del tema se deducían clarísimamente, y sé que era mejorable, por supuesto, en situación de examen y con mis nervios seguro que se podía haber hecho mejor, pero la nota no me cuadra nada. Pero así es esto. No sé, igual si tuviera la oportunidad de poder leerlo me daría cuenta de mis errores o de las cosas que me he dejado.

Así es como lo estructuré:

1. Introducción

Empecé el tema mencionando que en el RD 1027 se habla de que la AEEE tiene como objetivo difundir la lengua y la cultura española en el exterior, y que un intercambio es una de las mejores formas de conseguirlo.
2. País y centro elegido

Explicué que la plaza que había solicitado se ubicaba en Roma, en el Liceo Cervantes.
3. Actividad

Simplemente dije que se trataba de un intercambio del centro italiano de Roma con uno español, de Zaragoza.
4. Alumnado

Centré el intercambio en 3º ESO, como pedía el supuesto, en el Liceo Cervantes de Roma, sabía que ese año los alumnos hacen intercambio con el Cañada Blanch de Londres, lo había leído en la web del propio liceo, y comenté que para ese centro igual se podía plantear hacerlo en otro nivel, por no simultanear dos intercambios en un mismo año, o mover el intercambio de Londres a otro curso.
5. Proyecto de intercambio
 - 5.1. Propuesta alumnos

Explicué que lo primero que hay que hacer es proponer a los alumnos en clase el intercambio y hacer un sondeo para ver cuántos estarían interesados; que lo digan en casa y, de manera informal, me comuniquen si lo harían. Posteriormente se envía circular a las familias con la parte de abajo para recortar y firmar comprometiéndose a realizar el intercambio, pudiéndose solicitar incluso una señal, un tanto por ciento del posible precio final de la actividad, aunque sean unos simbólicos 50 euros, para asegurar que el compromiso es firme. Por experiencia, a veces dicen que sí al principio y luego se echan atrás.
 - 5.2. Primeros contactos

Detallé lo que yo había hecho en mi intercambio con Irlanda en la vida real, es decir, un primer contacto vía email entre la profesora irlandesa y yo, para asegurar que había compromiso y “feeling”, y organizar las listas de alumnos y los emparejamientos según edades, personalidades e intereses (esto no lo puse, lo añadido, se me olvidó, nervios y prisas)
 - 5.3. Proyecto trabajo común

Propuse un plan de trabajo para los alumnos para antes, durante, y después de su estancia, basado en comparar la vida en torno al río Tíber y al Ebro, la importancia del río y del agua en la vida de las dos ciudades. No concreté mucho más, otro fallo. Falta de tiempo. Sí comenté que es importante que los alumnos tengan que trabajar sobre un proyecto siguiendo unas pautas porque si no sólo atienden al aspecto lúdico del intercambio y olvidan todo lo demás.
 - 5.4. TIC: Plataformas virtuales

Me empeñé en que de alguna manera tenía que mencionar las TIC, ya que eran novedad como punto de estudio en el Anexo V, y me parecía importante. Hablé de las horas de inglés que tienen los alumnos de 3º ESO en Roma, 4 a la semana, y que a lo largo del curso utilizaría algunas de esas horas para trabajar sobre el proyecto del agua, tanto antes del intercambio como después, y que para ello utilizaría una plataforma virtual tipo Moodle, o una webquest, para elaborar actividades para los alumnos. No concreté más.
 - 5.5. Temporalización

Dije que era importante elegir bien las fechas en las que era más conveniente realizar el intercambio, tanto para ir nosotros a Zaragoza como ellos a Roma. Comenté que se deberían evitar fechas próximas a evaluaciones etc

5.6. Actividades en la semana de estancia

No recuerdo qué puse, visitas a museos o similar, me lo debí inventar sobre la marcha. Pero me faltó concreción seguro.

5.7. Reunión familias

Dije que había que hacer al menos dos reuniones previas al intercambio para informar a las familias, recoger sus aportaciones y resolver dudas y miedos.

6. Evaluación

Afirmé que cualquier actividad que se realiza debe ser posteriormente evaluada para ver qué aspectos pueden ser valorados positivamente y cuáles deberían ser mejorados para la próxima vez (se me estaba acabando el tiempo y la mano ya no me respondía)

7. Conclusión

En cuatro líneas hablé de lo positiva que es una actividad de este tipo para los centros y los alumnos, y para los objetivos de la AEEE.

Pensando ahora se me ocurren varias cosas que no puse: cómo hacer los emparejamientos de alumnos, cómo seleccionar a las familias, cómo seleccionar alumnos si hay más demanda que oferta, mencioné pero no detallé qué actividades realizarían los alumnos italianos en Zaragoza, y los de Zaragoza en Roma... pero es que en 3 horas realmente no da tiempo de contestar bien a las 4 preguntas y hacer un supuesto muy largo. Igual el problema fue que no escribí mucho en el supuesto: hacía siglos que no escribía 3 horas seguidas a mano, y ya me había tocado hacer lo mismo el día anterior en el examen de asesores, y me dolía la mano. Ahora que lo pienso creo que ese fue el problema: estaba estructurado y lo que puse estaba bien pero fue poco, lo debería haber desarrollado más.

Termino diciendo que ánimo, que se puede conseguir, sólo tienes que quererlo de verdad, luchar por ello, creértelo, echarle muchas ganas y horas de trabajo y esfuerzo y, la verdad, la sensación cuando lees tu nombre en el BOE y ves que lo has conseguido es de lo mejor que te puede pasar en la vida. Sobre todo si estás enamorada de la ciudad a la que te vas.

Epílogo

Paco me ha enviado el borrador de su prólogo al libro. Lo he leído con posterioridad a haber redactado mi escrito contándoos mi experiencia. Me ha encantado, pero me ha dejado un cierto sabor amargo al leer el disgusto que algunos compañeros han tenido al no obtener su plaza y no entender su puntuación. A mí también me parece que han puntuado muy bajo. Me pongo en su lugar y me siento mal. Realmente yo he trabajado durísimo y me creo merecedora de la plaza que he conseguido. Pero me entristece mucho leer que hay gente que seguro han trabajado y luchando tanto como yo, y desde hace mucho más tiempo, y no lo han conseguido. Las palabras que os dedica Paco seguro que os son de mucha ayuda, yo sólo quiero animaros diciéndoos que mi actitud después de hacer los exámenes fue la de entender lo estupenda que es mi vida en Zaragoza y lo afortunada que soy de tener cerca a mi familia y amigos para poder verlos cuando quiera. Buscaba todo lo bueno y positivo que tengo ahora para que, si suspendía, supiera apreciar mejor la suerte que tengo al seguir quedándome aquí. He aprobado y estoy feliz por ello, y lo voy a disfrutar todo lo que pueda, pero mi vida sin Roma también es estupenda. Y, como dijo Paco en el curso de asesores, la felicidad la lleva uno consigo mismo allá donde está. Ánimo, seguro que lo acabaréis consiguiendo.

II.3. AÑO 2013

El año 2013 los supuestos prácticos fueron muy parecidos para maestros y profesores de secundaria. Sergio, Jesús, Francisco y Montserrat nos ofrecen su visión de la evaluación diagnóstica. Detrás de cada supuesto existe una fantástica historia de vida que he tenido la suerte de compartir un poco a través del correo electrónico.

SUPUESTO PRÁCTICO: (seis puntos)

Según el cuerpo docente al que pertenezca y a la plaza a la que se presente, realice el supuesto práctico A o B:

Profesores de Secundaria

A) Realice una propuesta de planificación de las actuaciones necesarias para desarrollar una evaluación diagnóstica en un curso del nivel de la etapa del candidato, teniendo en cuenta lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) en un centro integrado o de Educación Secundaria.

Maestros

B) Realice una propuesta de planificación de las actuaciones necesarias para desarrollar una evaluación diagnóstica en un curso del nivel de la etapa del candidato, teniendo en cuenta lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) en un centro integrado o de Educación Primaria.

II.3.1. SERGIO GRACIA

Desde la alegría de haber conseguido una plaza en el exterior y agradecido por tu amabilidad y consejos, te envío Paco, como me pediste, mi experiencia con mis respuestas de la fase específica. Espero que estas líneas puedan ayudar a los futuros lectores de tu magnífico libro en su preparación para realizar el examen.

Cuando nos repartieron el examen lo primero que hice fue mirar qué pregunta nos habían puesto en el supuesto práctico. Sabía que iba bien preparado para las cuestiones teóricas y mis posibilidades de éxito pasaban por hacer un buen supuesto práctico. No lo leí en detalle, sólo me fijé en lo de “evaluación diagnóstica”. Fue como se dice un jarro de agua fría. Me quedé helado y pensé que todo el esfuerzo que había hecho estudiando tampoco este año serviría para nada. Había preparado los típicos supuestos prácticos (actividades extraescolares, CB, proyección cultural, etc.) pero esta temática era totalmente nueva para mí. Pasé un minuto o dos como paralizado, encajando el golpe anímico, y después me dije “bueno, voy a contestar las cuestiones teóricas y ya veré luego qué respondo ahí”.

Y pasé al supuesto práctico. De tiempo iba bien. Me quedaba una hora y unos minutos. Paré de escribir un tiempicillo para descansar la mano. Pensé que era una pena este supuesto práctico porque en las preguntas teóricas me había defendido bien. Aún no sabía qué iba a escribir porque había pospuesto la reflexión hasta ahora. Pero peor aún, aún no entendía la pregunta. No entendía qué tenía que planificar. Me leí un par de veces más el enunciado del SP pero seguía sin saber cómo enfocar la pregunta. “Una evaluación de diagnóstico”. No lograba superar la contradicción de tener competencias como simple profesor para “proponer una planificación...de una evaluación de diagnóstico” según este SP y lo que conocía de la evaluación de diagnóstico que fue una vez que participé como profesor “ejecutor” de las indicaciones de la Generalitat de Cataluña: prácticamente abrir la caja de exámenes, seguir el horario de las pruebas, pedir silencio, recoger los exámenes y empaquetar los sobres. Pensé que quizás el ME lo hacía diferente y no tenía ni idea. Y ahora mientras escribo, aquí ahora contento, veo que tomé la mejor decisión posible: empezar a escribir sin saber muy bien dónde llegaría. En cualquier caso comenzaría por la introducción que es explicar el contexto de la plaza elegida. Explicué un poco del instituto Juan Ramón Jiménez, su composición jurídica, que no existe CE y sí CPCE, que los CDTEE dependen de las SGPEE para su planificación y dirección y de la SGCI para su gestión y que existe la Consejería de Educación en Rabat. Dije que enfocaré la planificación (que aún no sabía cuál sería) desde el Departamento de Mate-

máticas y para alumnos de 2º de la ESO (todos mis supuestos prácticos los había preparado para 3º de la ESO pero lo cambié por 2º no sé por qué).

Después pasé a la justificación normativa. Pensé que como mi SP tendría poco contenido (porque no sabía aún qué escribir que fuera de cosecha propia y original) al menos que tuviera la forma correcta y el respaldo teórico necesario. En la justificación normativa contextualicé la evaluación de diagnóstico dentro de la evaluación del sistema educativo. Cité un poco la LOE en sus artículos 140-147. Y expliqué que las evaluaciones de diagnóstico son orientadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje para los centros docentes y son informativas para las familias. Todo mi SP giró sobre este aspecto orientador para mejorar la enseñanza. Cité también las instrucciones 43-45 de las Instrucciones de 2005 de los CDTEE y algo de las evaluaciones externas e internas. En concreto que los centros y profesores colaboran en las evaluaciones externas e impulsan las internas. No concreté si mi propuesta de evaluación de diagnóstico era externa o interna porque no quería arriesgarme. Intenté concretar lo menos posible para evitar errores y ser más teórico que práctico (a pesar de ser consciente que estaba realizando un SP). Tampoco dije nada de la Inspección de Educación. Quizás un error. Por último (un poco para hacer bulto la verdad) dije que la evaluación del sistema educativo es uno de los principios de la educación.

Pues ahora llegaba la hora de la verdad. Había que “jugársela” un poco. A ver qué ponía ahora. Titulé el epígrafe “Organización y niveles de actuación”. Lo tenía también preparado pero, claro está, con otro contenido. Este epígrafe entiendo ahora, y durante el examen, que es el meollo del SP. Otra forma de decir “planificación de las actuaciones...”. Y aquí me dejé llevar por las palabras “propuesta” y “UNA evaluación de diagnóstico”. No nos decía LA evaluación de diagnóstico. Otorgué competencias al Departamento de Matemáticas y especialmente a la Comisión Pedagógica para decidir aspectos relacionados con la evaluación de diagnóstico (esto creo que es muy discutible, aún no sé si se puede). Entre los aspectos que cité están el cuándo se celebran, modelos de exámenes, calendario de reuniones de los diferentes departamentos implicados y valoración de los resultados. Cité la instrucción 101 de las Instrucciones y algunas de las competencias de la Comisión Pedagógica.

El siguiente epígrafe lo dediqué a las CB. Básicamente expliqué qué eran y que las evaluaciones de diagnóstico tienen como objetivo el de conocer su grado de adquisición. El epígrafe siguiente era el de evaluación. Evaluación con una doble vertiente: evaluación de esta planificación y la consideración de la evaluación de diagnóstico como orientadora para la toma de decisiones y medidas para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como conclusión comenté que cuando salimos al exterior somos portadores de una cultura y una experiencia en el sistema educativo español que debemos adaptar a los alumnos y al país en el que se halle el centro. Y acabé con una cita del pedagogo Freire que dice que “todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por lo tanto siempre aprendemos”, para remarcar el carácter orientador de las evaluaciones de diagnóstico.

En resumen, los epígrafes que escribí fueron:

- 1 Introducción
- 2 Justificación normativa
- 3 Organización y niveles de actuación
- 4 Competencias básicas
- 5 Evaluación de la planificación
- 6 Conclusión

II.3.2. JESÚS COLL

Estimado Paco:

Te escribo para relatarte el caso práctico que realicé en el examen del exterior de 2013. Como sabes solo pude preparar el examen durante seis meses, aunque estudié bien y sin descanso, aunque he de decir que tuve mucha suerte en que cayera el caso práctico que cayó y no otro. Digo esto porque el caso práctico que pusieron cogió desprevenidos a muchos que no lo habían preparado en absoluto, con lo que mucha gente se atascó en él al no saber exactamente qué hacer o qué decir. En mi caso, aunque no lo había preparado, sí que había seguido con detenimiento dos pruebas diagnóstico que se habían celebrado en

mi centro, y como padre también había seguido una. Además, estaba dispuesto a improvisar saliera lo que saliera (no pensaba en aprobar y eso me quitaba muchísima presión). Todo esto y un poco de sentido común me ayudó a realizar el caso.

Creo que lo más importante del caso era elegir bien la posición desde la que hacerlo. Yo asumí que si tenía que organizar las actuaciones para una prueba diagnóstico organizada por el MEC debía asumir el papel de Director del centro, y así lo hice. Desde la primera línea asumí ese cargo y dividí el caso en tres partes: actuaciones previas a la prueba, organización de la prueba propiamente dicha y actuaciones posteriores a la pruebas.

En lo que se refiere a las actuaciones previas a la prueba, me centré en primer lugar en informar a toda la comunidad educativa de la celebración de la misma. Convoqué un claustro para informar al profesorado de la fecha y formato de la prueba (supuse que se iban a evaluar las competencias lingüística y matemática). También convoqué a los tutores de los cursos involucrados (supuse que era en 2º de ESO) para que informaran a las familias y a los niños. En este último caso incidí en que les presentará a los alumnos pruebas de similar carácter para que perdieran el miedo a la misma y encargué al Departamento de Orientación que informará a los padres de la prueba, de lo que se perseguía con ella y de la lectura que debían realizar de la misma en cada caso particular. También convoqué una CCP para ver cómo iba el desarrollo de las programaciones, en especial a las competencias que iban a ser evaluadas en la prueba. En lo que se refiere a la prueba en sí, suspendí las clases de los grupos involucrados y encargué a los tutores y profesores de los alumnos la supervisión de los exámenes. No supuse que viniese ningún examinador externo, quizá debiera haberlo hecho. Antes de eso yo como director había custodiado los exámenes que había enviado el MEC, y con posterioridad a su realización incidí en que custodiaría los exámenes para salvaguardar el anonimato de los alumnos y que nadie pudiera manipular los resultados de los mismos. Aquí supuse que la corrección era externa y que yo enviaba los exámenes de vuelta al MEC para su corrección esperando el resultado de los mismos. No sé si era o no correcto, pero bueno, aquí estoy.

Como punto final del caso me centré en el análisis de los resultados por parte de todas las instancias educativas. Si como centro los resultados hubiesen tenido un carácter especialmente negativo, propuse examinarlos en la CCP y proponer si fuese necesario no solo una modificación de las programaciones de los Departamentos, sino del Proyecto Curricular mismo del Centro. En lo que se refiere a los alumnos, mantuve también que el Departamento de Orientación estuviera abierto a las preguntas de los padres que pudiesen tener preocupaciones por los resultados de sus hijos, especialmente si estos no habían sido buenos. En ese caso el Departamento de Orientación tendría que estudiar caso por caso e intentar proponer una solución a los padres con respecto a los esos resultados.

Imagino que debí escribir algo más, pero no consigo recordar más detalles de mi caso. Si que pensé cuando terminé que no me había salido muy mal y que estaba bien ordenado (de hecho te escribí para decírtelo), aunque no pensaba que me iba a dar para sacar plaza, aunque sí que para aprobar. Pero así fue. Entre el concurso que me fue bastante bien y los exámenes obtuve, creo, la tercera mejor nota de todos los participantes. Espero que todo esto pueda servir de ayuda y estímulo a otros profesores que quieran participar en el concurso.

II.3.3. FRANCISCO JIMÉNEZ

Querido Paco, te escribo a continuación el resumen de mi supuesto.

Accedo con mucho gusto a prestar modestamente mi ayuda a todos aquellos compañeros y compañeras que confían en este mítico manual para presentarse al concurso de adscripción en el exterior, y si me paro a pensar que mi experiencia va a formar parte de él, no puedo ocultar una especial emoción al escribir estas líneas. Es mucho lo que debo al libro de Paco Palazón, Está escrito con tanta calidez, son tan altos los valores humanos que lo inspiran, que considero a este libro la mejor compañía para esta prueba exigente a la que nos enfrentamos, muchos de nosotros habiendo cruzado ya el ecuador de nuestra carrera profesional, cuando pensábamos que ya habíamos pasado todos los exámenes, todas las oposiciones y todos los concursos que teníamos que pasar.

El supuesto práctico del examen del concurso de méritos de 2013 se recordará por una dificultad especial, yo diría que inédita hasta entonces, y es que directamente, así como suena,

muchos compañeros y compañeras no sabíamos siquiera a qué se refería el enunciado del supuesto cuando empezó la prueba. En mi caso tardé varios minutos en reaccionar hasta que pude recordar que el dichoso artículo 144 la LOE era el que hablaba de las pruebas generales de diagnóstico. Fue como una luz que se encendió casi por casualidad, algo que explicaré enseguida. La redacción del supuesto no ayudaba porque se refería a “una evaluación de diagnóstico” “en un curso o nivel de la etapa que Vd. imparte” y muchos compañeros y compañeras, como pude saber luego, se sintieron confundidos e incluyeron en su examen evaluaciones iniciales de aula, diagnósticos de aula, etc. e incluso juntas de preevaluación.

En la convocatoria de 2012 suspendí porque no leí bien el enunciado, así que esta vez puse toda la atención del mundo en tratar de descifrar el supuesto leyéndolo muchas veces. Casualmente, leo el supuesto de Primaria y veo que es calcado. Entonces se me encendió la luz. Ya está, esto son las pruebas de diagnóstico, las que se hacen en 4º de Primaria y 2º de ESO. No puede ser otra cosa.

Empecé hablando de la evaluación en general, y la necesidad de aplicar la evaluación en el aprendizaje de los alumnos, en los procesos de aprendizaje, en el funcionamiento de los centros y en el propio sistema educativo.

A continuación centré las pruebas generales de diagnóstico como medio para evaluar el sistema educativo, el papel del instituto de evaluación, de los organismos análogos de las comunidades autónomas, su carácter de pruebas estandarizadas y con validez científica, centradas en la adquisición de competencias básicas, sin que sirvan para hacer rankings de centros, etc.

Escribir estos primeros párrafos sirvieron un poco para calmarme y templar un poco.

Indiqué luego que el diseño y la organización de las pruebas corresponde a la administración educativa, mientras que los centros educativos tienen la responsabilidad de colaborar en la aplicación de las pruebas, su corrección, conocer los resultados y poner en marcha medidas de “implementación” a través de los órganos de coordinación docente. (Utilicé esa palabra y pido ahora públicamente perdón por ello, con el agravante de que soy profesor de Lengua).

En el momento de citar el contexto concreto, nombré el centro en el que ahora presto mis servicios, el Liceo Luis Buñuel de Neuilly-Sur-Seine (París) especificando que se trata de un centro de una sola línea, con un grupo de alumnos de 2º de ESO de unos 30 alumnos, lo cual simplificaba las tareas al mismo tiempo que no aportaba ninguna implicación especial al supuesto. Las pruebas de diagnóstico se tienen que hacer en todos los centros y en las mismas condiciones. Por decir algo, dije que los centros de la AEEE tenían una especial responsabilidad a la hora de ofrecer unos buenos resultados en estas pruebas, en la medida que es fundamental transmitir confianza y buen hacer a una comunidad educativa especial, formada por nacionales españoles, nacionales del país receptor y de otros países que depositan su confianza en nuestro sistema educativo y ejercen esta opción escolarizadora. Por otro lado también, los centros del exterior deben proyectar una imagen solvente de la educación española como principio general para contribuir a la difusión de nuestro acervo cultural e imagen de país.

Así las cosas, traté de ser realista asumiendo el papel colaborador que desde el punto de vista docente tenemos en este supuesto práctico. Como mi instituto en el que aquel curso estaba destinado era y es un centro serio donde las cosas funcionan razonablemente bien y están bien organizadas (como en la mayoría de nuestros benditos institutos del interior y el exterior) recordé paso a paso como habíamos aplicado las pruebas de diagnóstico en él, cuál había sido el papel del equipo directivo, del jefe de estudios, de los tutores, etc.

Así que, sin decir nada especialmente maravilloso sino todo lo contrario, bastante prosaico y muy pegado al terreno, me dispuse a organizar el desarrollo de las pruebas de diagnóstico para el 2º curso de la ESO en tres momentos: Antes, durante y después de la prueba:

- 1) Antes: recepción y custodia de las pruebas, preparación de los medios y recursos necesarios, medidas organizativas, modificaciones en el horario de los grupos, de los profesores y de las guardias, miembros del equipo docente que intervienen, etc. Para esta tarea programé una reunión del equipo directivo con el equipo educativo de 2º de ESO, coordinada por el jefe de estudios y detallé las tareas que debían realizarse, espacios necesarios (aulas amplias con espacios de separación, recursos técnicos (reproductor para la prueba de lengua). Como me sabía de memoria

los recursos de mi actual centro, dije que las pruebas se desarrollarían en el salón de actos de la 5ª planta o en el aula de usos múltiples de la 1ª planta. También programé una sesión de tutoría con los grupos de 2º de ESO en los que el tutor transmitiría a sus alumnos la importancia de la prueba y la necesidad de realizarla con la mayor atención y esfuerzo a pesar de no tratarse de una prueba de calificación individual.

- 2) Durante la prueba. De toda esta preparación, quedó un calendario y un horario para desarrollar las pruebas de tres competencias básicas, más el cuadernillo de contexto. Insistí en la necesidad de aplicar las pruebas siguiendo todas las instrucciones generales y evitar que tuvieran que declararse nulas. Control de los tiempos, recogida de cuadernos, custodia posterior, etc. También dije que la inspección educativa podía velar presencialmente el desarrollo del proceso porque recordé que en años anteriores hicieron esa visita. (Y cómo no, encontraron “defectillos”. Como siempre).
- 3) Después de la prueba. Tras la realización de las pruebas durante los días programados en todos los centros de la educación en el exterior, colaboración del equipo educativo en la corrección. Colaboración de la jefatura de estudios en la grabación informatizada de los resultados. Comunicación al centro del resultado de las pruebas y posición de cada alumno con respecto a la unidad, de la unidad con respecto al centro, y del centro con respecto al conjunto de todos los centros.
- 4) Después de la prueba. Comunicación a las familias de los resultados de las pruebas (carácter informativo). Medidas de “implementación”. Convocatoria de un claustro para analizar los resultados. Reuniones del equipo técnico de coordinación. Reuniones de los departamentos didácticos implicados y medidas de corrección si procede, en las programaciones didácticas y en la práctica docente para mejorar aquellos resultados que lo necesiten.

Eso fue todo más o menos. Cuando salí del examen todavía estaba muy nervioso. Seguía recordando el momento de darle la vuelta al papel, leer el supuesto y no saber a qué se refería concretamente. Fue un momento duro porque durante todo un año todos los aspirantes ponemos en juego un puñado de ilusiones y horas de estudio.

Cuando consulté el artículo 144 de marras sentí un cierto alivio. No sabía si había acertado de pleno pero por lo menos había acertado en el terreno concreto en el que se desarrollaba el supuesto. Todo lo demás fue más alegre.

La nota del supuesto me llevó adonde estoy ahora. La nota de la parte teórica fue más modesta: 5,2. Nunca he sido un número 1 pero me considero un buen estudiante.

Pues bien, os aseguro que hay que estudiar mucho para llegar, por ejemplo, a un 5,5 o más. Con esto quiero destacar la importancia en este concurso de hacer una buena parte práctica, la parte más imprevisible y más difícil de preparar, pero que si se tiene suerte es la que nos lleva a esas plazas que pedimos en primer lugar. Alors, bon courage à tous pour les examens!

II.3.4. MONTSERRAT CASANELLAS

Buenos días Paco:

Siento no haberte podido mandar el supuesto práctico antes. Menos mal que lo redacté en el mes de julio, cuando aún lo tenía fresco. Como me comentaste, el hecho de haber realizado el esquema en la hoja de las preguntas me ayudó enormemente a hilvanar toda su redacción.

La instalación en Grenoble ha sido bastante buena, pero aún tengo algunas cosillas por organizar, como la tele y la conexión a internet. La búsqueda de pisos de alquiler ha sido muy peculiar: el tema da para escribir “un práctico real”, no supuesto. Mañana espero que me instalen definitivamente el gas, porque encontraron una fuga y no me hicieron “la mise en service”. Ahora ya tengo el problema solucionado.

A mi derecha y desde el balcón de mi 6º piso veo las montañas de la Belledonne nevadas. El paisaje es precioso y la zona en la que vivo es bastante animada. Mi vecino del 4º es profesor en la sección

italiana de otra escuela de primaria. Sus condiciones de trabajo son parecidas a las nuestras con algunas diferencias; ellos, por ejemplo, pueden estar hasta 9 años en el puesto. Él también está muy contento y este ya es su cuarto curso.

Como te dije, el hecho de tener a mi hija y a mi nieta cerca es lo mejor que me podía pasar. Con ellas, las dificultades se hacen más llevaderas.

La escuela Bizanet me ha acogido muy bien y tanto maestros como padres están muy contentos de poder tener una profesora de español a largo plazo. Creo que será una buena experiencia. Esperemos que pueda estar los 6 años que tengo previsto.

He revisado el supuesto práctico y he pulido algunos aspectos de la redacción. Si ves que puedo desarrollar mejor algún párrafo, no dudes en pedírmelo.

Si se diera el caso de que algún otro compañero lo hubiera realizado también y te lo hubiera mandado, no te preocupes si has de desestimar el mío. Para mí ha sido un buen ejercicio y ha valido la pena.

Gracias también por confiar en mí, responder mis correos y aclarar mis dudas.
Hasta siempre,

Montserrat Casanellas Milá
Sección Internacional de Grenoble

SUPUESTO PRÁCTICO

Cuando leí la pregunta del supuesto práctico pensé que no había por dónde cogerla. Tenía pensado empezar por él, ya que quería dedicarle tiempo. Los años anteriores lo había dejado para el final y había sido un error. Pero no sabía cómo empezar y decidí pasar a realizar el esquema de la primera pregunta que me la sabía bien. A ver si, entretanto, me venían ideas para arrostrar el supuesto práctico.

Las ideas no acudieron a mi mente y cuando ya sólo disponía de 1h y 20' decidí hacerle frente.

Conocía las Instrucciones de la SEEFP de mayo de 2011 en las que se establecía el procedimiento que debían seguir los centros de titularidad del estado español en el exterior, para pasar las pruebas de diagnóstico en EP y ESO. Fue en el curso 2010-11 cuando se iniciaron estas pruebas en el exterior. Precisamente las había imprimido, hacía unos meses, para ver cómo estaban planteadas e incluso aproveché algunas de las propuestas de los ejercicios matemáticos para mis alumnos de 4º de Primaria. También me había llamado la atención el cuestionario que se pasa al alumnado para obtener datos sobre la metodología, recursos y organización del tiempo escolar. Me había leído las actuaciones posteriores a la evaluación de diagnóstico de las CCBB: valoración de los resultados y propuestas de refuerzo y mejora que formarían parte de la PGA del año siguiente, para ser posteriormente evaluadas en la Memoria Final.

Así es que empecé a diseñar un esquemilla en la hoja del cuestionario del examen para organizar la información que tenía in mente.

Como no se trataba de ningún plan, proyecto o planificación de ninguna unidad didáctica, decidí establecer 3 partes: la introducción, el desarrollo y la conclusión.

En la Introducción o Justificación del Supuesto mencioné la normativa anterior, subrayando que estas pruebas ya venían diseñadas y preparadas por la Administración educativa y que, siguiendo el planteamiento de la LOE, tenían carácter informativo para las familias y formativo para los centros. No se trataba tanto de probar o demostrar el nivel de los alumnos, sino más bien de cómo mejorarlo.

A continuación, pasé a su desarrollo y lo centré en el Colegio Español Ramón y Cajal de Tánger, perteneciente a la red de centros de titularidad del estado español y dependiente de la Consejería de Educación de Rabat. Citar y contextualizar un centro es importante porque entiendo que demuestras conocer las características de los centros y programas de la acción educativa española en el exterior. Lo describí sucintamente, poniendo de relieve que en cada nivel había tres grupos y que era el mayor de los centros de sus características que el estado español tenía en el exterior.

Mencioné que en el curso 2010-11 se habían pasado las pruebas de Lengua, Matemáticas,

Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico y el cuestionario general sobre aprendizaje del alumnado de 4º de Primaria. Recordemos que no es un centro integrado.

En el informe que el centro recibió por parte de la Inspección en el mes de abril de 2012, se analizaron los resultados obtenidos, pormenorizando las fortalezas y debilidades de las dimensiones de las CCBB en los diferentes ámbitos (formal, curricular, organizativo y complementario). A raíz de todo ello, se pasó a diseñar el plan de intervención para priorizar las propuestas de mejora. Todas las fortalezas las incluimos en la rutina escolar y no sólo en 4º de Primaria, sino que establecimos una progresión desde el 1er Ciclo.

Nos dispusimos a preparar la secuenciación de los ejercicios de Comprensión Lectora y Razonamiento Matemático, porque queríamos reforzar decididamente estos dos ámbitos.

La priorización de aquellas actividades y tareas que fueran íntegramente competenciales fue el compromiso que todo el profesorado habíamos adoptado.

Las pruebas de diagnóstico se llevarían a cabo al término de las evaluaciones de final de curso para no interferir en el normal funcionamiento del centro, siguiendo las instrucciones de mayo de 2011. Así pues, fueron realizadas durante la segunda quincena de junio.

Y finalmente pasé a la CONCLUSIÓN. Utilicé una frase en inglés: "Prove to improve" que hacía referencia a lo que había apuntado anteriormente, es decir, "Probar (en el sentido de evaluar) para mejorar". Evaluar es comparar resultados y situaciones que nos permitirán establecer los cauces necesarios para mejorar. Evaluar mejor sirve también para enseñar mejor, permitiendo al profesorado investigar y formarse para hacerse más competente para poder desarrollar y mejorar el currículo.

Siempre es importante terminar con una reflexión personal.

Tuve un poco la sensación de navegar sin rumbo determinado, sólo para capear el temporal. El tiempo me pasó volando: iba repasando cada párrafo conforme iba escribiendo, para no hacer faltas, y no dispuse ni de 5' para revisar todo el conjunto.

A la salida, los comentarios del profesorado eran parecidos: consternación absoluta por este supuesto práctico cuyo enfoque variopinto no nos daba indicio alguno para saber si habíamos realizado bien el ejercicio.

Cuando al cabo de 3 semanas supe el resultado, no salía de mi asombro: me habían dado 4,5 sobre 6 y el segundo lugar de los 16 que había solicitado. No sólo había obtenido plaza en el exterior sino que iba a estar en Grenoble en compañía de mi hija y mi nieta.

Dreams are the yeast in live!

Julio, 2013

II.4. AÑO 2012

El año 2012 los supuestos prácticos fueron distintos para maestros y profesores de secundaria. Alfonso y Ernesto son profesores de secundaria y consiguieron su plaza con dos supuestos prácticos geniales que nos regalan generosamente. Antonio, Carme y María Luisa son maestros y consiguieron su plaza con tres supuestos prácticos fantásticos que nos regalan generosamente. El examen fue así:

SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA

CANDIDATOS QUE PARTICIPAN DESDE EL CUERPO DE MAESTROS:

- La LOE establece la necesidad de incorporar la lectura en todas las etapas educativas de formación general, concretando la necesidad de destinar tiempos y horarios específicos para el desarrollo de las habilidades y los hábitos asociados a ella. Con este fin diseñe un plan lector para alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria o enseñanzas equivalentes de algún centro o programa en el exterior a los que usted haya optado.

CANDIDATOS QUE PARTICIPAN DESDE EL RESTO DE LOS CUERPOS DOCENTES CONVOCATOS:

- Elabore un plan de actividades complementarias en el ámbito de su actividad docente en uno de los centros o programas que usted haya solicitado, así como una programación de actividades extraescolares, y justifique su contribución a la potenciación de los fines de la acción educativa española en el exterior.

II.4.1. ALFONSO ROMERO

Hola de nuevo, Paco,

Tal y como te prometí, aquí te envío en supuesto práctico que tenía preparado para el examen. Es muy importante tener en cuenta que este supuesto no es ni mucho menos el que realicé en la prueba ya que tuve que ajustarlo a lo que preguntaban y no dispuse de mucho tiempo para escribir. El presente supuesto es una idealización de lo que podría haber escrito, pero por su extensión es imposible escribirlo todo en el tiempo que dura la prueba.

Mi problema fue que dediqué demasiado tiempo a desarrollar las 4 primeras preguntas y cuando me fui a dar cuenta, me quedaban sólo 45 minutos para escribir el supuesto práctico. Me puse tremendamente nervioso y a pesar de que me dolía la mano de escribir y me escocían los ojos de centrar la vista y casi no parpadear, me puse a escribir sin pausa y sin atender casi nada los aspectos formales como la caligrafía o márgenes. Como es lógico, no pude desarrollar ni la mitad de lo que me hubiera gustado. Tuve que concretar y sintetizar mucho con el fin de que pudiera exponer lo más importante y dejar muy clara la idea de lo que quería hacer con los chicos en las actividades complementarias y extraescolares en la E.E.

Como podrás ver, el supuesto que te mando no trata exclusivamente el tema de la pregunta del examen. Esto es algo que tuve que hacer yo sobre la marcha cuando escribía.

Por otra parte, creo que una de las cosas más importantes es hacer algo que de verdad sea nuestro y creamos en que lo que estamos contando es factible y es apropiado para la promoción de la cultura española.

Por otro lado, contarte que estoy sumamente contento de haber conseguido la plaza justo donde yo quería. Todavía no me lo creo. Sé que ahora me viene un ciclón de cosas nuevas, dificultades y pruebas que superar para toda la familia y sobre todo un nuevo reto profesional. Después de tantos años soñando con esta plaza y sacrificándome como nunca lo hubiera imaginado, no me queda más remedio que estar muy satisfecho y orgulloso de haber podido recoger los frutos después de tantos años de siembra. Creo que es el mejor regalo que le he podido hacer a mi mujer y eso me reconforta.

Nada más, Paco. Ahora voy a seguir preparando la mudanza, el papeleo, las despedidas y todo lo que me queda por hacer en España antes de irme a Alemania.

Gracias por todo, una vez más.

Un abrazo muy fuerte.

Alfonso

P.D. Te mando la versión doc y PDF (a veces cuando se abre un doc en otro ordenador se desajustan todas las cosas) para que uses la que prefieras. Si ves que el texto es demasiado extenso puedes cortar cosas.

Espero tu comentario de lo que te parece el supuesto. Se admiten toda clase de críticas.

Sorolla “La visión de España”

Esquema de la UD

Título:	Sorolla “La visión de España”
Nivel:	4º secundaria (ciclo de preorientación de las E.E.) 15 años
Área:	Lengua española (L1 materna)
Centro:	Escuela Europea de Karlsruhe (Alemania)
Temporalización:	6 semanas (4 sesiones por semana)
Interdisciplinaridad	Lengua, Artística, Informática y Matemáticas

Introducción.

Uno de los pilares fundamentales que sustentan y justifican la acción educativa española en el exterior es la difusión de la lengua y la cultura españolas como viene recogido en el RD 1027 / 1993 en su artículo seis.

Asimismo, en el artículo 4.5 del convenio por el que se establece el estatuto de las escuelas europeas (*a partir de ahora E.E.*) se establece que en los programas de estudios se pondrá de relieve la dimensión europea.

En la presente programación se pretende conseguir que los alumnos de L1 (lengua materna) de español de la escuela europea de Karlsruhe (Alemania), trabajen los contenidos de la lengua española en un contexto de **interculturalidad y plurilingüismo** como el que ofrece el sistema de enseñanza de las E.E. poniendo un gran énfasis en el aprendizaje por tareas y atendiendo a las aportaciones de los alumnos y las relaciones sociales que se establecen en el seno de la clase.

Presentación del proyecto.

Las E.E. tienen una estructura y funcionamiento singularizado que difiere bastante del que estamos acostumbrados en los centros de titularidad del Estado Español. Por eso conviene que fijemos con pequeñas pinceladas las características más importantes de las E.E. en relación a los centros españoles:

- En primer lugar hay que destacar que la enseñanza en las E.E. está basada fundamentalmente en el aprendizaje de idiomas que son los que dan cuerpo y base a su currículo. De esta manera, los alumnos aprenden, además de la lengua materna, al menos 3 lenguas más, una de ellas la llamada “lengua de trabajo” que debe elegirse entre alemán, inglés o francés.
- Las clases son de 45 minutos, por lo tanto habrá que adaptar los contenidos que se vayan a trabajar a una temporalización basada en sesiones de esta duración.
- El primer curso de enseñanza secundaria de las escuelas europeas coincide con el sexto de primaria en el sistema educativo español, por lo tanto habrá que tener en cuenta la edad de la del alumnado y el grado de madurez que tendrán los alumnos para los que se dirija la programación de la U.D.

Teniendo en cuenta estos aspectos importantes de las escuelas europeas vamos a presentar las directrices del proyecto.

Nuestra programación trata de alcanzar unos objetivos basados en las competencias básicas principales utilizando la enseñanza de la lengua materna (L1) como soporte principal (*pero no único*) de trabajo con los alumnos. Se intentará establecer una conexión **interdisciplinar** sobre todo con la asignatura de artística (Kunst) y con otras como informática o matemáticas contribuyendo a un enfoque de la educación de carácter **constructivista** mediante el cual el alumno establece conexiones de aprendizaje entre las distintas áreas de conocimiento. Veremos el proceso de trabajo y las propuestas de actividades más adelante.

Al comienzo del curso, se presentará la actividad a la dirección del Centro para su aprobación e inclusión en las programaciones del Centro con el fin de contar con el tiempo suficiente para que los diferentes miembros de los departamentos que van a colaborar en el proyecto puedan coordinarse y planificar las actividades.

Justificación.

Creemos que la elección de la temática que desarrolla este proyecto es idónea ya que combina el aprendizaje de la lengua y la literatura española con la promoción de su cultura.

Puesto que los programas de Lengua española de las Escuelas Europeas están realizados en base al currículo que establece el Ministerio de Educación mediante la Orden ECI 2220/2007 por el que se establece el currículo y se regula la ordenación de la ESO, esta programación seguirá las orientaciones metodológicas y contribuirá a la consecución de las competencias básicas tal y como se detalla en dicha orden.

Con esta unidad pretendemos dar respuesta en primer lugar al artículo 4 del RD 1027/1993 por el que se regula la acción educativa en el exterior donde dice que ésta “*contribuirá al mantenimiento de vínculos culturales y lingüísticos de los residentes españoles en el exterior*”. Debemos tener en cuenta que los alumnos que tengamos en L1 materna serán alumnos que mantienen vínculos familiares directos con españoles (*padres, madres, abuelos...*) y que utilizan el español como lengua de comunicación principal, por lo tanto, la competencia comunicativa lingüística podrá ser muy alta.

A través de esta particular **obra de Sorolla**, desarrollada los 12 últimos años de su vida para la Hispanic Society, queremos ofrecer a los alumnos residentes fuera de España una visión globalizada de España mediante el estudio de los 14 grandes paneles que pintó Sorolla sobre diferentes regiones y costumbres de España. Creemos firmemente en la idoneidad de esta actividad porque contribuye a enriquecer la percepción del alumno mediante el disfrute de la obra artística, el reconocimiento plástico y la adquisición de ciertos temas transversales como el reconocimiento de diversidad de culturas dentro de una misma nación que ayudarán a reconocer igualmente la riqueza y variedad de culturas en la Unión Europea.

Objetivos

Objetivos generales

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
6. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
7. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
8. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

Objetivos específicos

1. Conocer la obra y figura de Sorolla
2. Utilizar la competencia en comunicación lingüística para describir imágenes.
3. Expresar mediante el uso de la lengua sentimientos inducidos por imágenes plásticas.
4. Enriquecer el vocabulario utilizando, comentando y compartiendo nuevos términos más técnicos y específicos.
5. Diferenciar entre el trabajo individual y el trabajo en equipo para la consecución de diferentes fines.
6. Utilizar correctamente las TIC para la búsqueda de información y comprender su importancia como elemento esencial de comunicación.
7. Utilizar la comunicación lingüística como vía para la resolución de conflictos que puedan surgir dentro del aula.
8. Valorar las creaciones artísticas como hecho cultural que enriquece a la sociedad y entender su valor como medio de resolución creativa de problemas.

Competencias Básicas

	Comunicación Lingüística	Matemática	Mundo Físico	Digital	Social y Ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa
Lengua	+			+	+		+	+
Arte		+	+	+	+	+	+	+
Informática				+	+		+	+
Matemáticas		+					+	+

Contenidos

De forma resumida se tratará de trabajar la obra que realizó Sorolla para la Hispanic Society en la primera década del siglo XX pintando 14 paneles de grandes dimensiones donde refleja diferentes regiones de España.

Esta obra de Sorolla es reconocida internacionalmente por su valor plástico y cultural y servirá para acercar al alumno de la E.E. con raíces españolas a la diversidad de aspectos que diferencian a las regiones de España.

Precisamente, esta obra monumental fue objeto recientemente (2008) de una gran labor de restauración y ha sido presentada por primera vez en España, constituyendo un hecho importante y un acontecimiento cultural que atrajo a enormes cantidades de visitantes en las ciudades donde se expuso la obra (Valencia, Barcelona, Bilbao, Sevilla y Madrid).

Plan de trabajo

La idea principal es que los alumnos desarrollen las competencias básicas, fundamentalmente la competencia en comunicación lingüística y sus conocimientos adquiridos en la asignatura de L1 materna mediante el trabajo en torno a la figura de Sorolla y su obra de “la visión de España”.

Para ello, el profesor coordinador de la actividad, hará en la primera sesión de trabajo una introducción de la figura de Sorolla de forma muy resumida y expondrá a los alumnos algunos de los objetivos que se pretenden conseguir con el proyecto (*ver punto sobre objetivos*) así como una primera visión global del proyecto, actividades y departamentos participantes.

En esta primera sesión, los alumnos podrán expresar sus primeras reacciones ante la obra de Sorolla y ante el planteamiento del proyecto. Los alumnos podrán también proponer sus ideas para la consecución de los objetivos y para enriquecer las actividades. De esta manera conseguiremos motivar al alumnado haciéndolo partícipe directo del proyecto y haciendo las actividades más flexibles y participativas.

Actividades

1. Descripción subjetiva y objetiva

Los alumnos, de forma individual elegirán uno de los paneles de Sorolla y realizarán, por un lado, una descripción objetiva donde utilicen vocabulario básico con una amplia gama de calificativos.

Después, elegirán otro panel diferente y realizarán una descripción subjetiva de aquellas sensaciones que les pueda transmitir las formas, los colores, las líneas y el volumen de la imagen.

Finalmente, los alumnos presentarán en clase sus descripciones y se utilizará el debate dinámico para comparar las diferentes formas de exposición, así como el diferente uso de la lengua por cada uno de ellos como forma de enriquecimiento de la personalidad y la identidad de cada uno. También se estudiarán palabras que puedan ser desconocidas por algunos alumnos y se buscarán sinónimos y antónimos para reforzar el aprendizaje del significado. Seguidamente, los alumnos trabajarán las diferencias que hay entre lo subjetivo y lo objetivo analizando los calificativos y sustantivos que hayan utilizado en sus exposiciones.

Para finalizar, elaboraremos mediante el uso de las TIC un documento donde se recogerán todas las descripciones de los alumnos con la imagen del cuadro de Sorolla. Este documento se realizará utilizando programas específicos de procesadores de texto o maquetación de contenidos como Word o Indesign, de forma que los alumnos doten de un acabado más profesional el trabajo. Después puede ser publicado en la escuela, colaborando con otras secciones lingüísticas que puedan traducir algunos de los textos y sirva finalmente de promoción de la cultura española dentro del contexto de las E.E.

2. Lectura del catálogo oficial de la exposición

Después del primer contacto del alumnado con la obra de Sorolla y su esfuerzo por reflexionar sobre la imagen y transformar su experiencia en palabras, realizaremos dos sesiones donde leeremos

fragmentos seleccionados del catálogo oficial de la exposición de Sorolla. Se seleccionarán fragmentos que muestren y revelen el proceso creador de Sorolla y atraigan también la faceta humana y artística del autor. Con esta actividad pretendemos, en primer lugar, fomentar la capacidad lectora de los alumnos y reforzar la importancia de la lectura para el conocimiento del hecho histórico. Además, este tipo de texto atraerá un nuevo y rico vocabulario del español a los alumnos ya que supone un texto especializado más técnico que difícilmente podrían encontrar en textos más comunes.

Los alumnos, al poder ojear el catálogo podrán valorar todos los detalles gráficos que se ofrecen de las obras estudiadas y podrán entender la importancia del texto para la comprensión más profunda del acto artístico.

Como complemento se hará una introducción a la obra de Blasco Ibañez, contemporáneo a Sorolla, que realizó una peculiar obra literaria altamente reconocida y de importante peso en el entorno valenciano. Se leerá algún fragmento de su obra donde se noten aspectos sociales y se reconozca a la sociedad de la época.

3. *Creación artística*

En este caso, se propone una actividad interdisciplinar en la que los alumnos puedan combinar las actividades desde la perspectiva de varias materias. En las E.E., además, hay que tener en cuenta que en secundaria la materia de artística se organiza mezclando alumnos de varias secciones lingüísticas lo que significa que habrá alumnos en un mismo grupo que tengan diferentes lenguas maternas.

Se propone realizar, partiendo de los paneles de Sorolla, copias de fragmentos de los cuadros pero interpretando los colores y las formas teniendo cuenta adjetivos, calificativos que expresen algún sentimiento o estado anímico (triste, apagado, equilibrado, alegría, ligereza, soltura, cálidos, fríos). Los cuadros de los alumnos tendrán unas dimensiones fijas de 30x30 cm y finalmente podrán formar parte de una exposición en el salón de actos o en los pasillos del centro. A estas obras acompañarán carteles con las palabras que han servido de guía para la elaboración de las obras.

Desde la materia de matemáticas se pueden trabajar paralelamente la proporción y las escalas, de forma que el alumno pueda aplicar de forma práctica lo aprendido en varias materias. Por ejemplo, le puede servir para reescalar un fragmento de la obra de Sorolla al tamaño que se pide 30x30cm. Pueden aprender fórmulas sencillas para proporcionar medidas ajustándolas al formato donde tienen que realizar la pintura.

Como complemento, que fomenta la interculturalidad y el aprendizaje activo de idiomas, estos paneles con las palabras y calificativos relacionados, se traducirán a otros idiomas de compañeros de otras secciones que trabajen en la misma clase de artística.

4. *Búsqueda de información sobre las regiones de España*

Mediante esta actividad, se pretende que los alumnos, mediante el uso de las nuevas tecnologías, consigan información actual sobre las regiones de España que pintó Sorolla hace ya un siglo y realicen una comparación objetiva y otra crítica de ambos momentos. Contribuiremos a desarrollar la competencia digital y la competencia de aprender a aprender. Además, conseguiremos que el alumno desarrolle su capacidad crítica valorando aspectos positivos y negativos que aporta cada momento histórico que trabajamos, contribuyendo también a la adquisición de la competencia social y ciudadana. En clase se hará un debate donde todos podamos exponer nuestros conocimientos sobre las regiones de España y las características particulares de cada una. Finalmente, se propondrá a los alumnos hacer una comparación parecida entre los diferentes estados (Länder) de Alemania.

5. *Biografía de Sorolla*

Los alumnos, con la orientación del profesor, trabajarán una biografía resumida de Sorolla y después realizarán un esquema cronológico de algunos de los aspectos destacados de su trayectoria donde se incluyan la creación de los paneles de "La visión de España".

Con esta tarea se pretende que el alumno aprenda y desarrolle otras formas de comunicación escrita mediante esquemas, resúmenes y cronogramas que ayudan a comprender mejor los contenidos y desarrollan técnicas y hábitos de estudio muy adecuados para su labor escolar.

Como actividad complementaria, los alumnos escribirán una autobiografía resumida para consolidar conocimientos adquiridos en la actividad y practicar diferentes expresiones lingüísticas propias de este tipo de género. Realizarán un escrito de un folio por las dos caras y después transformarán todos los contenidos de su autobiografía en un esquema cronológico que destaque los momentos más importantes. De esta forma se contribuirá a la adquisición de diferentes formas de expresión escrita a través de un mismo contenido pero con diferente forma.

6. *Actividades de ampliación*

a. *Trajes tradicionales*

Mediante esta actividad, los alumnos trabajarán las características de los trajes tradicionales de cada una de las Regiones que Sorolla muestra en sus paneles. Esta actividad puede resultar muy interesante a los alumnos por las diferencias de las vestimentas tradicionales o asociadas al ejercicio de diferentes profesiones con las que actualmente se usan en la sociedad moderna.

Los alumnos buscarán en internet más información sobre este tipo de trajes tradicionales y elaborarán pequeños dibujos esquemáticos donde se observen todas las partes de los trajes. Además, se trabajará con un nuevo vocabulario que defina algunas características de estos trajes.

Los alumnos aprenderán a utilizar la comunicación mezclando elementos gráficos y lingüísticos y esto contribuirá a diferenciar y valorar los diferentes tipos de comunicación que se utilizan en la actualidad, teniendo en cuenta la creciente importancia de las tecnologías y los medios audiovisuales.

Por último, los alumnos podrán comparar y diferenciar los trajes tradicionales y costumbristas de la región de la Selva Negra (Karlsruhe linda prácticamente con la entrada norte a la Selva Negra) y podrán de esta manera entender mejor la importancia de la cultura en el transcurso y evolución de las civilizaciones.

Como colofón a esta actividad y con la colaboración de la Asociación de Padres y Madres de la E.E. se puede invitar a cada uno de los alumnos a traer algún traje tradicional de la zona de España de donde proceden sus padres para ver in situ todo lo trabajado en clase. De esta manera los alumnos pueden compartir impresiones, debatir y compartir sus costumbres y procedencias contribuyendo de esta manera a reforzar las relaciones sociales y afectivas entre los alumnos y en definitiva entre los miembros de la Comunidad educativa de la Escuela.

b. *Variedad lingüística de España*

A través de la obra de Sorolla se hará un repaso de la variedad lingüística de las regiones de España. De esta forma, los alumnos relacionarán cada uno de los paneles de Sorolla con las diferentes formas lingüísticas que se practican en sus regiones.

Los alumnos formarán grupos reducidos de trabajo. Cada grupo seleccionará alguno de los paneles donde crean que se habla otro idioma o “de forma diferente” y harán una breve exposición de las características de la lengua y aspectos fonéticos que los diferencian. Podrán utilizar muestras de audio o proyecciones de video que sirvan para ilustrar y ejemplificar cada idioma.

Los alumnos podrán aprovechar esta actividad para debatir sobre la procedencia de sus familiares y sobre otros idiomas que se hablan en España (euskera, catalán y gallego) u otras variedades dialectales.

7. *Actividades Extraescolares*

Dentro del plan de actividades del proyecto y contando con la colaboración de la Asociación de Padres y Alumnos, se realizarán otras actividades fuera del horario lectivo que ayuden a consolidar los objetivos y las competencias básicas principales. Recordemos que la E.E. de Karlsruhe se encuentra en el Waldstadt muy cerca del Palacio y relativamente cerca del centro de la ciudad, lo que facilitará

considerablemente la organización de esta serie de actividades.

Karlsruhe es una ciudad rica en recursos culturales y artísticos. Además de los numerosos museos que centran su temática en el Arte, podemos encontrar una gran oferta cultural a través de galerías privadas. Karlsruhe disfruta de una oferta educativa relacionada con el arte bastante variada, prestando especial atención a las nuevas tecnologías y al arte y diseño moderno.

De esta manera se programarán salidas a la Galería Nacional de Arte donde los alumnos puedan observar obras de pintores locales y de esta manera poder ampliar la perspectiva del hecho artístico comparándolo con la obra estudiada de Sorolla. Esta actividad servirá para hacer un trabajo posterior de reflexión donde el alumno pueda discriminar diferentes formas de arte y distinguir los géneros y periodos artísticos como elemento fundamental del conocimiento de la Historia del Arte y como vía para el conocimiento de la Historia en general.

Por otro lado, se programará otra visita al ZKM donde los alumnos puedan observar nuevos conceptos contemporáneos de creación y nuevas formas de comunicación lingüística que utilizan las nuevas tecnologías como soporte principal.

8. *Actividad Final*

Todas estas actividades podrán ser resumidas en una exposición que puede proponerse a la directiva del Centro para las jornadas europeas que se desarrollan en las E.E. (9 de Mayo), promocionando la cultura y lengua española al mismo tiempo que se valora el esfuerzo realizado por los alumnos.

Metodología

En nuestro proyecto vamos a propiciar una metodología activa, flexible y sobre todo participativa, donde el alumno pueda ser partícipe en todo momento del proceso de enseñanza-aprendizaje y pueda desarrollar su sentimiento de responsabilidad, tomando decisiones en diferentes momentos y proponiendo formas de actuar.

Propiciaremos actividades que desarrollen reflexiones individuales y otras en las que se potencie el trabajo en equipo. Siempre se propondrá un clima de trabajo positivo, flexible y alegre donde prime la comunicación y se estime la motivación hacia el trabajo. Se valorará especialmente el esfuerzo del alumno en participar activamente en cada una de las actividades, intentando siempre crear trabajos de calidad y participando junto a sus compañeros. Se orientará la enseñanza buscando un resultado final de excelencia.

Se combinarán actividades de uso, de comprensión y de expresión y finalmente de reflexión sobre el uso de la lengua en las diferentes situaciones de la vida social.

El profesor aportará los materiales básicos para poder realizar las actividades y valorará positivamente la aportación de materiales complementarios por parte de los alumnos. Con ello se pretende que el proyecto se vaya enriqueciendo con las aportaciones e ideas que puedan aportar los alumnos.

Evaluación

Por un lado, evaluaremos la participación y el progreso de los alumnos y el nivel de adquisición de competencias básicas y por otro lado evaluaremos el desarrollo del proyecto. Tendremos como referencia la premisa de que evaluar y enseñar son procesos indisolubles.

Al comienzo del proyecto se definirá con los alumnos de los **objetivos** a conseguir, las **competencias básicas** a desarrollar y los **criterios de evaluación** que estarán conectados con los anteriores. Para todo ello, seguiremos las referencias que el MECED establece en la Orden 2220/2007 antes citada.

Para la evaluación de los alumnos, utilizaremos como principal indicador la observación directa y valoraremos su nivel de participación. Llevaremos listas de control, escalas de valoración para la len-

gua oral y escrita y análisis de los trabajos de los alumnos. Además, también haremos una autoevaluación para que los alumnos valoren desde su propia perspectiva, los progresos que han realizado y contenidos que han aprendido.

Para evaluar el desarrollo del proyecto, utilizaremos un formulario de evaluación mediante ítems que cumplimentarán los todos los miembros que hayan participado en el proceso de aprendizaje global: alumnos, profesores del centro, padres de alumnos y órganos de gobierno. De esta forma aprovecharemos la ocasión para solicitar a éstos propuestas de mejora que ayuden a consolidar un proyecto de calidad atractivo, enriquecedor y útil para la comunidad educativa del centro.

Conclusión

La idoneidad de este proyecto radica en que la obra de Sorolla ofrece una visión global de España mediante el arte y ofrece a los alumnos una oportunidad de acercamiento original y creativa a sus raíces españolas. Además, contribuye a la promoción de la cultura española en el exterior de una forma única y completa, cumpliendo de esta manera con uno de los objetivos más importantes de la Acción Educativa española en el Exterior.

Para finalizar me gustaría resaltar la importancia de realizar este tipo de proyectos donde se mezclan actividades interdisciplinares y se busca una motivación real del alumno, ya que así, conseguimos que el alumnado aprenda por sí sólo a progresar en la adquisición de nuevos conocimientos contribuyendo a la competencia de aprender a aprender, uno de los pilares fundamentales en los sistemas educativos actuales.

“Si das pescado a un hombre hambriento, le nutres una jornada.
Si le enseñas a pescar, le nutrirás toda la vida.”

II.4.2. ERNESTO ROMÁN

Hola Paco

Por fin te envió el supuesto y las contestaciones a las preguntas. Creo que más o menos así es como contesté. El supuesto lo hice bastante más esquemático (sobre todo la segunda parte y en concreto los últimos puntos, para los que ya no me quedaba casi tiempo) de lo que te adjunto porque me quedaron solamente unos 50 minutos. De hecho no estaba seguro de aprobar debido al supuesto. No llevaba preparado un plan de actividades complementarias y extraescolares porque pensé que los supuestos que había elaborado podrían adaptarse fácilmente.

No dudes en hacer alguna corrección. Espero que te sirva.

Un abrazo.

Ernesto.

SUPUESTO PRÁCTICO.

Como te comento en el mensaje, me quedaron unos 50 minutos para realizar el supuesto. Había preparado 5 supuestos diferentes que pensaba podría adaptar a cualquier situación pero este en concreto no porque pensé que sería fácil desarrollarlo con lo que llevaba. El contexto, la justificación normativa, los objetivos y el eje A (referente a las actividades del departamento de Educación Física) los desarrollé más o menos como se exponen a continuación, el resto lo hice muy esquemático y a la carrera.

PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL INSTITUTO ESPAÑOL “NUESTRA SEÑORA DEL PILAR”

1. CONTEXTO

El Instituto nuestra Señora del Pilar es uno de los 11 centros de titularidad del Estado Español dependientes de la Consejería de Educación de la Embajada Española en Marruecos, ubicada en Rabat. Es un prestigioso centro en la ciudad de Tetuán, donde fue fundado en 1914, con el protectorado español, por el sacerdote marianista Francisco Javier Delmas. Tetuán es una ciudad media y tranquila de Marruecos, muy cercana a la frontera española y con una historia reciente muy ligada a España debido al periodo de protectorado español, del que fue capital. La Medina de la ciudad es Patrimonio de la Humanidad y cuenta con maravillosas playas y espacios naturales en su entorno.

El centro cuenta en el curso 2011-2012 con 270 alumnos, 103 españoles y 167 extranjeros, repartidos en 12 grupos, de 1º de ESO a 2º de Bachillerato. Sus objetivos educativos básicos son:

- a) La educación integral.
- b) La educación en el respeto intercultural.
- c) La educación en el respeto por los derechos humanos.
- d) Una educación que busque profundizar en el conocimiento intercultural y que atienda al estudio y conocimiento de la lengua, la cultura y la historia árabe y española.
- e) Una educación que entienda la disciplina como medio que asegure aprendizajes cada vez más eficaces y autónomos en un clima de convivencia.
- f) Una educación entendida no sólo como proceso de transmisión de conocimientos académicos, sino como desarrollo de actitudes y descubrimiento de cualidades personales que deben ser respetadas, aprovechadas y enriquecidas.

Es un espacio en el que las culturas española y marroquí conviven y se potencian y donde las actividades complementarias y extraescolares tienen especial significación e importancia.

2. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA.

- Artículo 11 RD 1027/1993, de 25 de junio, por el que se regula la acción educativa en el exterior: Los centros completarán su oferta educativa con la organización de actividades de proyección cultural, coordinadas con los servicios culturales de las respectivas Embajadas de España y, en su caso, con los centros del Instituto Cervantes.

- Instrucciones de 24 de Mayo de 2005 que regulan la organización y funcionamiento de los centros docentes de titularidad del Estado Español en el exterior:

- 39. El programa de actividades complementarias y extraescolares será elaborado por el Jefe de este departamento (...), recogiendo en ambos casos, las propuestas realizadas por el Claustro, los órganos de Coordinación docente, los representantes de los padres y los alumnos.
- 40. Todos los profesores fomentarán y participarán en las actividades complementarias y extraescolares...
- 41 El programa de actividades complementarias y extraescolares comprenderá...
- 42. Una vez elaborado, el programa de actividades complementarias y extraescolares se incluirá en la programación general anual.
- 85. Todos los miembros del claustro participarán activamente en las actividades de proyección de la lengua y cultura españolas (...). Asimismo el profesorado promoverá y participará en las actividades complementarias ...

3. OBJETIVOS

- Fomentar la lengua y la cultura españolas a través de actividades dinámicas y participativas y cooperativas e implicar a todos los departamentos en su organización..
- Promover las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad educativa así como con otros centros e instituciones.
- Proyectar la actividad cultural y deportiva del centro en la ciudad y en el resto de los centros de titularidad del Estado Español en el exterior.
- Promover el conocimiento del entorno de la ciudad de Tetuán fomentando una conciencia ecológica.

- Crear un ambiente idóneo para el conocimiento mutuo y para abrir la mente del alumnado, observando y aceptando las diferencias y otras formas de pensar y valorándolas como medio de enriquecimiento personal, a la vez que tomamos conciencia de que estamos entre iguales.
- Estrechar lazos dentro del grupo y con el resto de la comunidad educativa.
- Mostrar actitudes de cooperación y respeto en las actividades.
- Desarrollar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la organización de actividades prácticas.

4. EJES DEL PROGRAMA

Lo dividí en cuatro ejes fundamentales:

A. Actividades propuestas por cada uno de los departamentos (apartado donde desarrollé las del Departamento de Educación Física):

▪ “I Raid Escolar Cooperativo Ciudad de Tetuán”:

Un Raid de aventura es una prueba multidisciplinar en la que los equipos tienen que realizar un recorrido (que no conocen de antemano) orientándose con la ayuda de mapa (donde vienen señalados los puntos que hay que encontrar) y brújula. Consta de varias partes: un recorrido se hace a pie, otro en bici, otro en kayak... Suelen tener lugar en espacios naturales con orografía variada. Actualmente comienzan a realizarse “raids urbanos”, raids escolares e incluso raids para familias. El “I Raid Escolar Cooperativo Ciudad de Tetuán” se realizará en zona urbana acotada por la Municipalidad de Tetuán y constará de 2 partes, de dos horas cada una, una a pie y otra en bici”. A lo largo del recorrido hay que ir encontrando una serie de puntos señalizados que tendrán, cada uno, el nombre de una ciudad española o marroquí y un cartel con una foto y una breve historia de esa ciudad. En cada punto deberán realizar una prueba cooperativa relacionada con la lengua, historia, cultura y deporte de España y Marruecos y los grupos obtendrán una puntuación en función de la calidad de su actuación como grupo en esa prueba. Habrá una duración máxima para realizar cada etapa y se valorará el número de “ciudades encontradas” y la puntuación de las pruebas realizadas. Los grupos deberán ser mixtos, con componentes de, al menos, tres cursos diferentes y de un máximo de 6 personas (cada parte del recorrido será realizada por 4 componentes, los otros dos descansarán para la segunda parte). En cada prueba habrá profesorado y alumnado controlando su adecuado desarrollo. Podrá participar alumnado y componentes de las asociaciones de padres y madres de cualquier centro de titularidad del Estado Español en el exterior (para lo que varios departamentos se implicarán con grupos de alumnos en la difusión de la actividad). Se contará con la colaboración de la Consejería de Educación, la Municipalidad de Tetuán y la Asociación de padres y madres de alumnos. En su elaboración participarán todos los departamentos. (Abril).

▪ Gymkhana Coeducativa:

Jornada en la que participará todo el alumnado del centro. Organizada por el departamento de Educación Física. Colaborará todo el profesorado del centro que se encargará del montaje y control de las pruebas. La gymkhana está compuesta de pruebas que tratan de fomentar la igualdad entre chicos y chicas, la solidaridad y la no discriminación. Los grupos serán mixtos y elaborados por el profesorado que organiza de forma que en cada grupo haya alumnado de todas las edades. En cada prueba los grupos conseguirán una puntuación en función de lo correctamente que se realice la prueba y de la **participación cooperativa y solidaria** de todas las personas que lo componen (de no ser así, la puntuación obtenida se reducirá a la mitad). Cada prueba tendrá una duración máxima de 8 minutos. Los grupos llevarán una hoja en la que las personas responsables de cada prueba deberán firmar al finalizar la prueba en la casilla correspondiente. (Final segundo trimestre).

▪ Gimnasio Espacio Abierto: Proyecto que tratará de hacer del gimnasio del centro un espacio de convivencia y ocio en los tiempos de recreo. Cualquiera (alumnado y profesorado) podrá proponer un proyecto de actividad (abierto a todas aquellas personas que quieran participar): talleres, concursos... (Anual).

- **Semana Blanca en Sierra Nevada:** alumnado de 4º ESO y Bachillerato. (Febrero)
 - **Jornada de juegos cooperativos y adaptados en el centro Hanan de Tetuán:**
La Asociación Hanan para la protección de la Infancia Discapacitada es una ONG marroquí sin ánimo de lucro, fundada hace más de 30 años, y que se ocupa de acoger y escolarizar a niños/as con discapacidades y/o con n.e.e. en su centro educativo situado en la ciudad de Tetuán. Es el único centro en el que se acogen estos niños/as, junto con otro, de reciente construcción que acoge a niños y niñas deficientes visuales. En la actualidad, en el centro Hanan se escolarizan cerca de 300 niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y los 16 años, y con déficits que van desde trastornos generalizados del desarrollo a deficiencia mental, así como parálisis cerebral, espina bífida, poliomielitis o sorderas e hipoacusias.
El alumnado de 4º organizará una mañana de juegos cooperativos y adaptados con niños y niñas del Centro Hanan: juegos con paracaídas, boccia, juegos con balones con cascabeles... (3 Trimestre).
 - **Rutas senderistas por el entorno cercano.**
- B. Actividades Anuales del centro.** Parten en su mayoría de dos de los ejes vertebradores de la actividad del centro: El Plan de Fomento de la lectura y el Plan de Convivencia.
- **Banco del tiempo:**
Es un sistema de intercambio de trabajo por tiempo que funciona en varias ciudades españolas y en algunos centros educativos. En él la unidad de intercambio no es el dinero habitual sino una medida de tiempo, por ejemplo el trabajo por hora. Es un sistema de intercambio de servicios por servicios o favores por favores. Propone la ventaja de fomentar las relaciones sociales y la igualdad entre individuos. En el banco del tiempo puede participar cualquier miembro de la comunidad educativa, incluidos padres y madres de alumnos: solamente es necesario inscribirse e incluir una serie de actividades o trabajos en los que piense que puede aportar algo a los demás. Los intercambios se realizarán fuera del horario escolar o en horario de recreo llevándose la gestión de los intercambios realizados a través de un programa informático.
 - **Teatro del oprimido:**
Desde el grupo de teatro del centro se realizará trimestralmente un teatro del oprimido. Es un método teatral participativo que trata de humanizar. Fue creado por el dramaturgo y pedagogo brasileño Augusto Boal y en él se representan situaciones de desigualdad, injustas...de corta duración. Tras ello un “facilitador” (joker) invita al público (sin posicionarse en ningún momento) a subir al escenario y, ocupando el lugar de uno de los actores o actrices, cambiar algo de la historia que no le haya gustado, no le parezca justo... Los temas a representar se extraerán de “situaciones problema” que hayan tenido lugar en el centro en cada trimestre.
 - **Revista “El Pilar”**
 - **Gimnasio Espacio Abierto** (desarrollado en el eje A)
- C. Semana Cultural** realizada conjuntamente por los tres centros españoles de la ciudad y el Instituto Cervantes en el mes de abril, en la que se llevarán a cabo exposiciones, representaciones teatrales de los grupos de los tres centros, concurso de lectura árabe, español, francés e inglés, milla atlética, conciertos...
- D. Festividades españolas: Día de la Hispanidad y Día de la Constitución.** Donde se llevarán a cabo actos conmemorativos, conferencias y exposiciones.

5. COLABORACIÓN CON OTROS CENTROS E INSTITUCIONES

- **Instituto Cervantes:** con el que se organizará de forma conjunta la semana cultural y otros eventos como charlas, conferencias y exposiciones.
- **Otros centros españoles de la ciudad de Tetuán:** Colegio Español Jacinto Benavente e Instituto Juan de la Cierva. Con los que se organizará de forma conjunta la semana cultural y el “I Raid Cooperativo Ciudad de Tetuán”.

- **Municipalidad de Tetuán:** organización del “I Raid Cooperativo Ciudad de Tetuán y colaboración en diversas actividades como exposiciones, rutas por la Medina, eventos literarios.
- **Centro Hanan de Tetuán:** donde se llevará a cabo una jornada de juegos cooperativos y adaptados.
- **Consejería de Educación de la Embajada de España en Marruecos.**
- **Asociación de Padres y Madres de alumnos.**

6. INTERDISCIPLINARIEDAD

El programa de actividades complementarias y extraescolares del Instituto Nuestra Señora del Pilar tiene como objetivos fundamentales promover el conocimiento mutuo y el intercambio de experiencias entre los diferentes miembros de la comunidad educativa y la difusión de la lengua y cultura españolas, por lo que la implicación de todos los departamentos es fundamental y enriquecedora, complementándose las experiencias y aprendizajes. Como se explica en el punto 4, en todos los ejes del programa estará implicado cada uno de los departamentos. Por otro lado las características y la dinámica del centro son idóneas: es un centro relativamente pequeño, donde los departamentos didácticos agrupan a un escaso número de docentes y la convivencia es buena y familiar.

Realmente no me dio tiempo a concretar nada más en este apartado pero considero que habría sido importante especificar el desarrollo en alguna actividad (aparte de lo expuesto en algunas de las propuestas del departamento de Educación Física).

7. EVALUACIÓN

La evaluación se basará tanto en el grado como en la calidad de la participación de los componentes de la comunidad educativa: número de alumnos y alumnas y departamentos didácticos implicados, nivel de organización de las actividades y participación cooperativa y solidaria en las mismas.

Instrumentos de evaluación

- Encuestas realizadas sobre las actividades realizadas.
- Estadísticas del número de participantes.
- Asamblea trimestral abierta a toda la comunidad escolar para valorar la organización y funcionamiento de las actividades.
- Memoria evaluativa.

8. TIC.

- Programa informático para la gestión del Banco del Tiempo.
- Programas de maquetación para exposiciones.
- Página web del centro.
- Blog del Departamento de Educación Física.
- Minivideos promocionales del “Raid Cooperativo Ciudad de Tetuán” (También en Youtube y Vimeo).
- Navegador para la elaboración del “Raid”.
- Twitter/Facebook para información y difusión de actividades.

9. CONCLUSIONES

En realidad no recuerdo lo que puse en este apartado. Solamente que me dolían las manos de escribir y que ya no me quedaba tiempo. Supongo que me centré en ensalzar la idoneidad del centro y del entorno, en la importancia de las actividades complementarias y extraescolares en la difusión de la lengua y la cultura españolas (en tanto en cuanto este es el objetivo fundamental de una parte importante de las actividades propuestas), en el fomento de un tiempo de ocio de calidad, interesante y divertido, integrador y respetuoso con el medio, en la valoración de la diferencia y en la formación de un alumnado abierto, tolerante y participativo, así como en la necesidad de la implicación y coordinación de todo el profesorado.

II.4.3. ANTONIO PIÑERA

Hola Paco:

Quiero aprovechar un hueco en estos últimos días de agosto entre la pléyade de papeles a preparar y a enviar a distintos organismos, la tarea titánica y casi imposible de buscar una casa en Francia y preparar todo lo que rodea nuestra vida personal, llena de pequeños detalles y cosas que serán necesarias aquí y allí que sólo percibimos cuando empezamos a catalogarlas, para intentar darle forma, desde la memoria, al supuesto práctico que realicé en el examen para el concurso. A pesar de lo agobiado que me encuentro lo quiero hacer por varios motivos. Porque tú me lo has pedido, y como dices siempre, quien da, recibe y porque, igual que a mí me han servido otros previos que he visto, tanto en tu libro como en los cursos, si a alguien le puede servir de ayuda, considero que es una obligación el aportar lo que hice y que me sirvió para estar al otro lado de la línea.

Como todo el mundo sabe, el examen es una experiencia un poco desconcertante. Yo sabía que uno de mis puntos débiles sería el tiempo, y así lo fue. Intenté seguir escrupulosamente los pasos que me había marcado, pero al final fui acumulando retrasos. Cuando leí las preguntas, inmediatamente hice un esquema de cada una de ellas para abocar y “asegurar” todo ese conjunto de fechas y siglas de la legislación correspondiente y sentir la tranquilidad de que ya tienes algo escrito en lo que ir agarrándote progresivamente. Tardé unos 20 minutos, por lo que me quedaban 2h y 40min. Si quería dedicar una hora y media al supuesto práctico, para cada pregunta disponía de un cuarto de hora aproximadamente, tiempo que superé, sobre todo en las dos primeras que eran bastante extensas. Así, aunque procuraba controlar el reloj, cuando dijeron: “Queda media hora” yo solo había hecho la justificación del supuesto. En esa media hora tuve que perfilar objetivos, actividades, metodología, evaluación y conclusión.

Aunque mi primera opción en el concurso fue la Sección Española de Toulouse, todos los supuestos que preparé previamente iban dirigidos al Colegio de titularidad del Estado Español Ramón y Cajal de Tánger, que era mi segunda opción, porque tenía documentación suficiente para conocer las líneas generales del centro sin haber estado en él. Además, me faltaba información sobre los medios informáticos con los que contaba el centro y sobre el plan de lectura que tenía y después de solicitarla por correo, el director, al que agradezco desde aquí, me envió una documentación, que fue muy valiosa, y que pudo determinar mi examen, sobre la que basé parte del trabajo expuesto.

En primer lugar describí el **centro** en el que iba a plantear el supuesto con las **características** más definitorias en cuanto a número de alumnado, procedencia, profesorado, contexto socioeconómico, entorno, recursos, otras instalaciones anexas, participación de padres, etc.

El plan lector lo **justifiqué** desde dos puntos de vista. Por una parte, haciendo referencia a la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación que entre sus fines se plantea el desarrollar la capacidad de comprender y de comunicarse en la propia lengua y la adquisición de hábitos intelectuales. Así mismo, la LOE en el Título I, capítulo II se plantea para la Educación Primaria el desarrollo de hábitos de lectura y de comprensión lectora como principio pedagógico a desarrollar en todas las áreas. Estos principios se especifican en el RD 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de E. Primaria y en la Orden ECI/2211/2007 de 12 de julio que desarrolla el currículo y la ordenación de la Educación Primaria, concretando que la lectura se considera un elemento básico al que se dedicará al menos ½ hora diaria en todos los cursos y etapas. La potenciación de la lectura va a contribuir también al desarrollo de las competencias básicas contempladas en esta legislación y más concretamente a la comunicación lingüística, el aprender a aprender y a la autonomía personal.

Por otra parte, el centro al final del curso pasado, realizó por primera vez con los alumnos de 4º nivel la evaluación de diagnóstico y tras los resultados de la misma, algo inferiores a la media nacional en comprensión lectora, después de evaluar las posibles causas, el centro decide realizar un Plan de Intervención para la Mejora que incluye un Plan Lector para todos los alumnos del centro en el que se trabajará la comprensión lectora a través de la narración, el diálogo, la descripción, textos de instrucciones, análisis de gráficos y de esquemas conceptuales, etc. y la potenciación de los trabajos por proyectos que

contribuyan al desarrollo de las competencias básicas.

Ante estas consideraciones planteo mi plan lector integrado en el plan lector que ya posee el centro, pero potenciado a través de tres trabajos por proyectos, uno para cada trimestre, con el fin de conseguir, además de los objetivos propuestos en el plan lector del centro, los siguientes **objetivos**:

- Mejorar la lectura como técnica y herramienta instrumental.
- Adquirir hábitos de lectura.
- Desarrollar la pasión por la lectura desde edades tempranas.
- Adquirir una comprensión lectora adecuada como instrumento que nos permite el acceso al conocimiento y a la información.
- Contribuir a la adquisición de las competencias de comprensión lingüística, de aprender a aprender y de autonomía.
- Establecer una relación afectiva con el libro como elemento tangible y con el proceso lector.
-

Además planteaba el supuesto de que el proceso lector debe ir unido al proceso escritor, por lo que en todas las actividades que planteaba se combinarían ambos procesos, la lectura por parte del alumnado, pero también el ejercicio de la escritura como elaboración activa de nuestra propia creación literaria, que nos va hacer ver, por una parte, que todos somos capaces de escribir para comunicar y ser leídos al mismo tiempo y, por otra, que los libros no son algo que sólo está relacionado con ciertas personas especiales que son capaces de inventar historias. El proceso de la lectura y de la escritura, si se potencian desde la infancia, son dos componentes de la expresión humana que nos abren la puerta al conocimiento, a la creación y a la emoción.

Para ello proponía las siguientes **actividades** a través de tres proyectos, uno para cada uno de los trimestres.

Primer trimestre. “Leemos y creamos aventuras”. En una primera etapa, el alumnado leerá libros de aventuras, el mismo libro para cada grupo de cinco alumnos. La lectura se realizará de forma individual en casa y de manera colectiva en la media hora de dedicación en el aula. A través de estas lecturas se trabajarán los objetivos expuestos en el plan lector del centro.

En una segunda etapa se trabajará más directamente el proyecto que consistirá en la tarea final de realizar nuestro propio libro de aventuras en el aula. Para ello, en gran grupo se definirá a través de la toma de decisiones por consenso un personaje (puede ser animal, cosa, forma, color, cualidades, etc.) al que se le dará nombre y personificará. Una vez construido nuestro personaje, se constituirán cinco grupos de cinco alumnos cada uno y éstos lo pondrán a viajar por distintas regiones de España a través de información recogida en la Web. Visitará ciudades, monumentos, parques naturales, se encontrará con personajes... A través de esta acción cada grupo irá creando su propia aventura de la interacción del personaje con el entorno. Posteriormente, en gran grupo se pondrán en común las historias y se buscará un nexo de unión para darle cohesión y crear una sola historia, que se plasmará en un texto escrito, en una historieta gráfica secuenciada. Nuestra historia se podría dramatizar y presentar en un acto a la comunidad educativa y en la Semana de Teatro Español que organiza la Consejería de Educación de Marruecos.

Segundo trimestre. “Lo he leído, te lo recomiendo”. Todos los miembros de la comunidad educativa leerán un libro que deben recomendar a través de argumentos de convicción a otro miembro de la comunidad educativa.

En el caso del alumnado, durante la primera etapa, se dedicará a la lectura de un libro de libre elección por parte de los alumnos, aunque el profesor o los padres pueden orientar si es necesario. Durante el proceso de la lectura, se trabajará sobre el autor, el tipo de texto, el resumen, vocabulario y sobre todos los elementos de la técnica lectora. Cada alumno tendrá que proponer un argumento para convencer a otro para que lea el libro que le propone. Una vez leído el libro por los dos alumnos, ambos expondrán sus opiniones al resto del grupo. Finalmente se realizará un dossier con todos los libros leídos

y una referencia de cada uno que se pondrá en la web del centro para intercambiar con otros alumnos y servir de orientación a otros centros.

Esta actividad se extenderá a los padres, que intercambiarán también lecturas y al resto de componentes de la comunidad educativa, para terminar al final del trimestre con una gran fiesta en torno al libro en la que participe toda la comunidad educativa, con un mercadillo de intercambio de libros, un maratón de lectura, recital poético, dramatización de textos, de manera que se le dé valor al libro como elemento en sí mismo y para que se establezca un lazo afectivo con el propio objeto, con el contenido y con el acto lector.

Tercer trimestre. “Un personaje en mi familia”. Es este trimestre se trabajará la lectura y la creación desde las biografías. En una primera etapa se leerán biografías de personajes atractivos para los niños y niñas relacionados con el mundo científico, de la historia, de la literatura... que se puedan haber estudiado en otras áreas. Se trabajarán los aspectos relativos a la técnica lectora en consonancia con el plan lector del centro. En una segunda etapa el alumnado se convertirá en protagonista de la biografía elaborando una de un miembro de su familia que tenga algún aspecto peculiar o significativo que merezca la pena conocer. Para ello se pedirá la colaboración de los padres. El alumno iniciará un proceso investigador de su propia familia y se elaborará previamente en el aula, en gran grupo una ficha de trabajo con las pautas a seguir que servirá de orientación a todo el alumnado.

Una vez realizadas las biografías se darán a conocer de forma oral en el aula y se elaborará un libro colectivo de aula con la ayuda de las TIC, que quedará en la biblioteca de aula, en la del centro y en la de cada alumno.

Por cuestiones de tiempo, no entré a detallar más profundamente la secuenciación de las actividades de cada uno de los proyectos de trabajo.

En cuanto a la **metodología** intenté aplicar el consejo que nos dio Santiago Santos en el último curso de Madrid, “todo está en la orden del currículo” y así, de forma resumida indiqué que en un primer lugar se trabajaría de forma conjunta en los tres grupos que tiene cada ciclo, ya que el plan de trabajo sería propuesto a principio de curso en el Equipo de Ciclo para que a través del coordinador del mismo fuera llevado a la CCP y se recogiera en la PGA siendo un proyecto asumido por el centro.

Para el desarrollo de las competencias y de los objetivos a alcanzar, la metodología a emplear será comunicativa, activa y participativa, siempre teniendo en cuenta la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado, así como los diferentes ritmos de trabajo, de aprendizaje, la capacidad de aprender por sí mismo y el trabajo en equipo. Así mismo, se pondrá especial interés en la atención individualizada, en la diversidad del alumnado y se pondrán en marcha mecanismos de refuerzo, entre las que destacarán el apoyo entre iguales.

El trabajo por tareas requiere tener en cuenta el aprendizaje significativo, los conocimientos previos, el entorno y el instalar los conocimientos nuevos dentro del marco conceptual previo del alumnado.

Se utilizarán las TIC en la elaboración de las producciones y como recurso para el acceso a la información.

Por último, se tendrá en cuenta la participación de los padres y de todos los miembros de la comunidad educativa en las tareas a realizar.

La **evaluación** se abordará desde la doble perspectiva de la evaluación de los aprendizajes y de los procesos de enseñanza.

Al inicio de cada uno de los proyectos de trabajo se realizará una evaluación inicial, a lo largo

del proceso se realizará la evaluación continua que nos dará indicadores para reconducirlo en cada momento y concluiremos con una evaluación final en la que se tomará como referencia la adquisición de las competencias básicas y el logro de los objetivos planteados.

En el proceso de enseñanza y de la tarea docente, la evaluación incluirá la adecuación de los objetivos al desarrollo de la actividad y a las necesidades del alumnado, los aprendizajes logrados, la coordinación del profesorado, la relación con las familias, los recursos, las medidas de apoyo y refuerzo y el clima de comunicación en el aula.

No puse nada en cuanto a **recursos** y pasé directamente a la **conclusión**, que no recuerdo bien, pero sí sé que giraba en torno a la importancia de la lectura como herramienta que nos posibilita el acceso a la información y que contribuye al desarrollo del lenguaje sobre el que se va construyendo el pensamiento y la cosmovisión de cada una de las personas. Incidí en el gran valor que tiene la lectura para la adquisición de la competencia de la comunicación lingüística sobre la que se asienta el resto del conocimiento. Sí recuerdo que terminé con una frase de Heidegger que dice que el lenguaje es la casa del ser y que cada ser humano será lo que su lenguaje sea capaz de construir.

II.4.4. CARME MASÓ

Este es el plan que preparé en casa y que después más o menos intenté escribir en la prueba. La idea la seguí. Los pasos no recuerdo. Supongo que me dejé cosas. Como ves no puse objetivos ni contenidos. Mi planteamiento fue diferente y eso quizás no les acabó de cuadrar. Pero puede que le sirva de inspiración a alguien. Obtuve un 3, pero creo que con otro enfoque igual se puede obtener una nota más alta. Intenté hacer algo diferente y quizás me pasó. Como verás es un enfoque muy competencial. Lo que sí creo que puse en el examen fueron las competencias básicas que se trabajaban.

Un abrazo, Carme

PLAN DE APOYO A LA LECTURA

Preparación de la visita de un escritor al centro "Nos visita un escritor"

Ciclo: Tercer ciclo de primaria Curso: 5th grade

Programa: Sección Española del PEI del condado de Miami-Dade (USA).

Temporalización: Primer trimestre.

Metodología: Aprendizaje basado en la resolución de problemas.

Los alumnos tomarán el protagonismo de la totalidad de las actividades, desde la elección del escritor hasta la planificación, organización y realización de la visita. Siguiendo la metodología globalizadora la secuencia formativa será la siguiente:

Actividad de motivación: Se explica a la clase que, al igual que otros años, este curso nos va a visitar un escritor español. Se puede iniciar una conversación en la que se recuerden las visitas anteriores de escritores, quienes eran, como fue la actividad, etc... (En el año 2011 la sección recibió la visita de Maite Carranza)

Actividad de contextualización: Una vez los alumnos han explicado sus vivencias, se les pregunta qué escritor querrían que les visitara este curso si pudieran elegir, que les gustaría hacer, por qué... Hay que dirigir sus respuestas hacia la viabilidad de la elección.

Actividades de evaluación previa: Se pregunta individualmente a cada alumno/a si sabría organizar la visita de un escritor y si sabría qué pasos debería seguir. Se le pide que los escriba. Esa hoja se guarda, para contrastarla con la hoja de la evaluación final respondiendo a las mismas preguntas. Una vez han terminado todos, se hace una lista colectiva y se guarda en un espacio visible para irla

cumplimentando a medida que vayamos encontrando otros pasos que no habíamos contemplado en un principio.

Actividades de introducción: Se pide a los alumnos que expongan el lugar de donde sacarán información suficiente para poder tomar decisiones reflexionadas y fundamentadas.

Podrían ponerse en contacto con la Consejería de Educación de Florida para que les mandaran información al respecto y también las posibilidades que se pueden encontrar en Internet. Este sería un trabajo de investigación y selección de la información que se podría hacer tanto individualmente como colectivamente. También se puede pedir que hagan preguntas en casa o a otros profesores del centro que complementen la información escrita.

Actividades de elaboración: Puesta en común de toda la información recibida y elección de aquellos autores que nos interesan más y cumplan con los posibles requisitos de presupuesto.

Hacemos todos los cálculos para saber el coste real de la visita contemplando todos los gastos (viajes, alojamiento, manutención...) del escritor, pasando por las llamadas telefónicas, los materiales que necesitamos para hacer la divulgación de la charla, etc.

El profesor debería saber de antemano quién correrá con los gastos, la editorial, la escuela, la Consejería de Educación...

Se eligen varios escritores de forma colectiva y se hacen las llamadas necesarias o se envían correos electrónicos para saber la disponibilidad de la persona.

Una vez decidido el escritor, hecha la demanda formal (que será supervisada por el maestro) y preparado todo el trabajo, iniciaremos la preparación de la visita.

Para preparar la visita habrá que pensar qué queremos hacer cuando venga el escritor: hacerle una lista de preguntas, preparar algo para ofrecerle, hacer una entrevista solo unos cuantos o una rueda de preguntas, hacer fotos y/o video del evento, decidir el lugar de la escuela y decorarlo, preparar el mobiliario... Se hará una lista de todas las cosas necesarias para una buena organización de la visita y se irá trabajando sobre cada uno de los aspectos escogidos.

Actividad de síntesis: Después de la visita pediremos a los alumnos que hagan un resumen de la misma. También iremos recogiendo fotografías.

Con este material elaborarán una noticia escrita o en formato video, para la revista de la escuela o las páginas web de la escuela o/y de la Consejería.

Actividades de evaluación: Valoración por escrito y descripción del proceso que se ha seguido desde el principio para el trabajo de preparación y ejecución del proyecto.

La evaluación final será igual que la inicial: elaboración de un listado de pasos que hay que tener en cuenta para organizar la visita de un escritor. Primero individualmente y después en grupo, igual que al principio. La comparación entre la evaluación inicial y la final y la reflexión sobre las diferencias permitirán al alumno observar los aprendizajes adquiridos.

Por otro lado, esta evaluación también permitirá recuperar y verbalizar las diferentes acciones que han hecho posible planificar, organizar, ejecutar y validar todo el trabajo. La participación en el proceso más su verbalización final facilitarán al alumno iniciarse en la autonomía de los aprendizajes.

Pedir que escriban un diario sobre aquello que van aprendiendo, de forma periódica, también ayuda para que cada alumno tenga que pensar y expresar lo que vive, siente, piensa y aprende, lo que mejora su capacidad de reflexión y autoconocimiento.

Instrumentos de evaluación

1. La lista.
2. El diario.
3. El resumen de la visita.
4. La valoración por escrito.

Material y recursos

1. Internet, procesador de textos, Power Point.

2. Máquina fotográfica y de video.

Proceso

1. Actividad de motivación.
2. Contextualización.
3. Evaluación previa.
4. Introducción.
5. Elaboración.
6. Síntesis.
7. Evaluación/instrumentos/recursos.

II.4.5. MARÍA LUISA MARTÍNEZ

Hola Paco:

En primer lugar, siento haber tardado en responderte. Te puedes imaginar cómo están siendo estas primeras semanas, y lo que aún queda... ¡Le faltan horas a mis días!

Te agradezco que te pusieras en contacto conmigo y el ofrecimiento que me haces.

En este momento no me es posible facilitarte el supuesto práctico desarrollado. Todo mi material para las oposiciones lo dejé en España. Te cuento, fui muy aplicada y tal y como nos aconsejabais en los cursos de la AEEE, desarrollé mis fichas con las preguntas de los exámenes de los años anteriores junto con otra compañera. Los supuestos prácticos que desarrollé los hice a mano con toda la intención de practicar mi escritura y mi presentación para el examen, así que no puedo reenviártelo. Además, yo no preparé ningún Plan de Lectura, si no que con las leyes en la cabeza, los supuestos que había escrito (cinco en total) y todas las ganas del mundo, planteé mi supuesto, para el Área de Música, mi especialidad, en una hora y media. No recuerdo exactamente lo que desarrollé, pero sí puedo compartir contigo los Epígrafes, que para nada fueron improvisados. Fueron el resultado de muchos cursos, lecturas, quebraderos de cabeza y los consejos inestimables y generosos de tu amigo y ahora mi compañero en UNIS Luis Morales. Traté de ser muy concreta (de otro modo no habría tenido suficiente tiempo), de demostrar que dominaba el marco legal general y específico de la AEEE y de ser original en las propuestas:

1. **Introducción** (expliqué brevemente en qué consistía el plan, a qué curso iba destinado y lo contextualicé en un centro de titularidad española).
 - 1.1. **Justificación** (desarrollé todos los aspectos legales que recordaba importantes, referidos a la Lectura y a mi plan, sin perder de vista la promoción y la difusión de la lengua y la cultura española y la interdisciplinaridad).
2. **Incardinación en el Centro. Responsables.**
3. **Temporalización. Espacios.**
4. **Objetivos** (Del plan y Objetivos Generales del Área de Música).
5. **Contenidos.**
6. **Tratamiento de las Competencias Básicas** (tras hacer referencia al marco normativo, concreté cuáles trabajaríamos de manera especial y de qué modo).
7. **Actividades y Tareas** (en este punto desarrollé algunas de las actividades del Área de Música así como la tarea final del plan; también expliqué brevemente en qué consistirían las tareas finales de cada una de las áreas implicadas en el plan interdisciplinar y las actividades complementarias y extraescolares).
8. **Metodología.**
9. **Recursos didácticos** (materiales y humanos).
10. **Evaluación** (especifiqué los criterios e instrumentos de evaluación para el alumnado y para la actividad docente).
11. **Conclusión** (finalicé defendiendo la idoneidad de mi plan y puse una cita final).

Esto es en resumidas cuentas lo que hice en el examen.

Espero que en algún momento podamos volver a coincidir y saludarnos personalmente.

Un abrazo,

Maria Luisa Martínez

II.5. AÑO 2011

El año 2011 el supuesto práctico fue el mismo para todos. José Luis Cerrillo y Cristina Casado obtuvieron una altísima puntuación en el examen y su plaza. Ambos son muy generosos compartiendo su trabajo con nosotros.

SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA – PARA TODOS LOS CANDIDATOS

Cómo abordaría la adquisición y evaluación de las Competencias Básicas por parte de sus alumnos, desde su especialidad docente en un centro o programa educativo español en el exterior. Elabore un plan concreto.

El plan lo llevaba preparado, si bien sólo dispuse para su desarrollo de un folio y medio, pues me dieron un cuadernillo de examen con nueve folios (un folio de más), con tan mala suerte que el que estaba repetido era el último, así que no me di cuenta hasta el final.

Podría haberme percatado antes si hubiese ido contando los folios utilizados en cada una de las preguntas de la primera parte del examen, pero yo hice al revés, dejé los tres últimos para el supuesto y los otros los escribí.

Cuando reparé en el error ya había escrito el “primer” folio 8. Intenté no perder la calma, lo arranqué para que no me dieran el examen por nulo y rehice el contenido resumiendo la totalidad del supuesto en un folio y medio (uno menos de los que tenía previstos).

El plan que te envió es el que yo llevaba preparado. Los puntos que desarrollé en el examen son los mismos, pero muchísimo más resumidos.

Aprovecho para aconsejar a todos los opositores que cuenten los folios antes del examen y confirmen que se los han entregado correctamente, haciendo constar la incidencia (si la hubiese) antes del comienzo de la prueba.

II.5.1. JOSÉ LUIS CERRILLO

1.- CONTEXTO EN EL QUE SE ESTABLECE:

A. TÍTULO: Mare Nostrum. La dieta mediterránea.

B. NIVEL: 5º de educación primaria. Dirigido a los alumnos de las 4 secciones.

C. ÁREAS: Descubrimiento del mundo, E. física y Expresión musical.

D. CENTRO: Escuela Europea de Alicante.

E. TEMPORALIZACIÓN DEL PLAN: Durante 3 semanas: 23 de abril al 13 de mayo de 2012. Se ha escogido este calendario para que el final del plan coincida con los actos del Día de Europa, que se celebran el sábado siguiente al día 9 de mayo (día de Europa), para esa última semana propondremos para su aprobación algunas actividades de proyección en el centro con la participación de los alumnos y profesorado de todas las secciones y de los padres y madres.

2.- INTRODUCCIÓN

Comenzaremos reseñando que con independencia de su estructuración en áreas, el carácter del proceso de enseñanza-aprendizaje en primaria debe ser global e integrador (artículo 18 de la LOE), a través de tareas que tengan sentido, con un tratamiento de la realidad desde diferentes parcelas de conocimiento y analizando los hechos en su conjunto.

Si por otro lado lo que pretendemos es la contribución desde nuestro plan de trabajo a la adquisición progresiva de las competencias básicas de nuestros alumnos, no debemos dejar de lado su finalidad que será en primer lugar la de integrar los diferentes aprendizajes tanto formales (de las diferentes áreas) como informales y no formales, en segundo lugar, relacionar estos contenidos con otros de que disponía y poder utilizarlos en su vida real cuando los necesite.

Por último, la implicación del profesorado y alumnado de varias áreas y de las diferentes secciones,

obliga a que en las actuaciones a llevar a cabo tengamos muy en cuenta la necesidad de un trabajo en equipo y coordinado, y plantear la educación en contextos de multiculturalidad y plurilingüismo.

Para favorecer lo anterior vamos a plantear en torno al eje del **“Mare Nostrum. La dieta Mediterránea” dos actividades complementarias** (un taller gastronómico y una muestra de Juegos populares) que pretenden:

1.- Por un lado, afianzar los contenidos de clase desde las diferentes áreas y en torno al tema del “Mediterráneo” en su sentido más amplio, no sólo como lugar geográfico sino también desde su importancia como vía de comunicación, de transmisión de conocimiento y cultura y de relación entre los pueblos.

2.- Por otro que tengan una gran incidencia en la adquisición de las competencias básicas.

3.- Y por último que los productos finales que pretendemos, tengan una gran difusión dentro del Centro y en la ciudad para lo cual, propiciaremos que coincidan en el calendario dentro del quinto periodo del curso y en los actos de celebración del Día de Europa.

3.- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

3.1.- *Actividad complementaria 1ª: Organización de un taller gastronómico basado en la dieta mediterránea e incluido en las horas europeas*

1.- Partiremos de una investigación en clase de Descubrimiento del Mundo que nos lleve al conocimiento de las distintas civilizaciones que han vivido en el Mediterráneo, poniendo especial énfasis en la romana, griega y árabe, ya que han sido las que más legado cultural nos han dejado.

2.- Nos centraremos en la búsqueda de información de las características básicas de la dieta mediterránea, las investigaciones llevadas a cabo por expertos, en donde se establece la relación entre la dieta mediterránea y el menor índice de enfermedades coronarias y prevención de ciertos tipos de cáncer. También investigaremos sobre diferentes menús saludables y su procedencia. Y por último sobre los hábitos de vida saludables: el deporte, el contacto con la naturaleza...

El trabajo de investigación lo llevaremos a cabo en clase de Descubrimiento del Mundo y el maestro dará un guión a los alumnos de aquellos aspectos a remarcar y se les anotará una serie de páginas web a donde pueden acceder a esa información. El alumno tendrá que buscar, registrar y sintetizar la información obtenida.

Inclusión del taller en las Horas europeas: A comienzo de curso elevaremos propuesta al coordinador de la Horas europeas para llevar a cabo un **taller gastronómico** durante todo el año, en colaboración con la Asociación de Padres, que es quien gestiona el comedor escolar, para que los alumnos puedan colaborar en la elaboración, analizar, conocer la información nutricional y degustar una serie de menús de la dieta mediterránea, entre los que elegiremos uno característico de la “Côte d’Azur” la “bouillabaisse” plato completo elaborado con pescado y verduras y como no podía ser de otra manera estando en Alicante, la paella en cualquiera de sus numerosas variantes, en consideración a las secciones francesa y española. La organización será la establecida para el resto de actividades de las horas europeas, en donde se mezclará el alumnado de las diferentes secciones.

Parecido a la anterior, aunque en un menor tiempo se lleva a cabo en los centros educativos franceses en la experiencia denominada **“L’école du goût”**, en donde se diseñan numerosos talleres dirigidos a los alumnos de CM1 Y CM2, que buscan la mejora de hábitos alimenticios y el conocimiento de la cocina francesa. En su organización colaboran diferentes ministerios (Educación, pesca, sanidad...) y en octubre pasado cumplió su vigésimo primera edición.

Para la semana de los actos del día de Europa, propondremos una **muestra gastronómica de la dieta mediterránea**. En esta muestra participarán los padres y madres, y el alumnado del taller gastronómico diseñado para horas europeas. Dicha actividad a la que asistirán padres, profesores, personal de administración y alumnos colaboradores, pretenderá contribuir a la mejora de las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad educativa. El personal responsable del comedor escolar organizará una paella gigante.

Acabaremos con una **exposición de recetas**. A fin de contribuir a una enseñanza plurilingüe, se traducirán a las lenguas de las cuatro secciones y propondremos la inclusión de alguna de estas recetas en el menú de los alumnos en el comedor escolar.

3.2.- *Actividad complementaria 2ª: Organización de la 1ª Edición de los Juegos Tradicionales Infantiles del Mare Nostrum*

Se llevará a cabo conjuntamente entre el profesorado del área de Educación física y el de Educación musical.

El primero diseñará una investigación sobre los juegos populares del Mediterráneo, los alumnos preguntarán sobre juegos en su entorno más cercano, no es difícil encontrar dentro de la escuela alumnos y familias que provengan de distintos países mediterráneos.

El profesor confeccionará una ficha que será cumplimentada por cada alumno en donde entre otras cuestiones se pondrá el nombre, la procedencia, las reglas y la organización del juego.

Los juegos se pondrán en práctica en las clases de Educación física, se seleccionarán y se analizarán las analogías lúdicas entre los distintos países mediterráneos. Por otro lado y a nivel del tratamiento transversal de los valores pretendemos promover el juego como un lenguaje universal entre culturas, a la vez que transmitimos las consignas del fair play (juego limpio) a nuestros alumnos.

Es importante que aprovechando la ubicación privilegiada de la Escuela Europea de Alicante, a diez minutos del mar, podamos diseñar alguna de las sesiones en la playa de San Juan, disfrutando del maravilloso entorno.

Como objetivo final, pretendemos jugar, poner en práctica lo aprendido, así que se organizará la **1ª Edición de los Juegos Tradicionales Infantiles del Mare Nostrum**, que ubicaremos entre las actividades a celebrar en el Día de Europa y en la que podrán participar todo el alumnado que lo desee de las diferentes secciones, organizado por edades.

También se abrirá la participación a padres y abuelos, que podrán plantear a la comisión para su organización otros juegos populares de la zona y participar directamente en la actividad con sus hijos y nietos.

En clase de expresión musical se seleccionarán algunas canciones y bailes típicos de los países mediterráneos, que pueden ser bailadas por el alumnado e interpretadas, bien por el alumnado, bien por el coro de madres y padres de las Escuela Europea de Alicante o del Coro juvenil. Ej: Un sirtaki griego, una tarantella italiana o un baile típico de la comunidad valenciana.

Clausuraremos la muestra de juegos con una coreografía preparada en la clase de Educación física y la interpretación de la canción "**Mediterráneo**" de Juan Manuel Serrat, a cargo del coro de la Escuela de Padres o del Coro Juvenil.

4.- ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El diseño organizativo y pedagógico de ambas actividades hace que contribuyan en una mayor medida a la consecución de las competencias básicas de:

Al tratamiento de la **información y competencia digital** contribuye el acceso a la información a través de la red para investigar sobre los legados culturales de los romanos, griegos y árabes, sobre juegos y recetas de diferentes países mediterráneos. Buscar, registrar y sintetizar la información y utilizar el correo electrónico para recabar información de algún tipo a familiares o amigos que pudieran vivir en otro país.

A la adquisición de la **competencia social y ciudadana** se contribuye con el planteamiento de actividades interculturales dentro del taller gastronómico diseñado para las diferentes secciones en las horas europeas. Además dentro de los juegos populares, fomentaremos los juegos colaborativos y si son competitivos, procuraremos transmitir el juego limpio y el respeto al oponente. También con el diseño de trabajos en equipo, los alumnos tendrán que solucionar sus problemas relacionales mediante el diálogo, el respeto y las normas democráticas de convivencia.

En cuanto a la **competencia cultural y artística** la contribución va a ser a través de la realización de los carteles de exposición de las diferentes actividades realizadas: recetas, primer concurso de juegos del mediterráneo y en el terreno de la expresión musical, con la representación de diferentes producciones.

A la competencia en el **conocimiento y la interacción con el mundo físico** se contribuye a través de la percepción del mundo físico circundante y la disposición a una vida física y mental saludable gracias a los hábitos de vida saludables, al juego y a la alimentación sana.

Además al diseñar trabajos por tareas, buscamos que el alumno sea cada vez más autónomo lo que contribuye a la adquisición de la **competencia de autonomía personal** y en relación a la competencia de **aprender a aprender**, se verá favorecida por nuestro planteamiento motivador e integrador que despertará su interés por el aprendizaje, al darse cuenta de la utilidad de los aprendizajes planteados.

5.- PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Al objeto de ser incluido en la programación de las áreas implicadas, se dará información del proyecto a finales del curso anterior al director adjunto de E.I. y E. Primaria y a los maestros titulares y especialistas de las diferentes secciones lingüísticas que vayan a impartir clase al año siguiente en quinto de E. Primaria.

Si se acepta la propuesta, se incorporará en las programaciones de aula del curso siguiente y en el Plan de Actividades Complementarias y Extraescolares del Centro.

Se presentará también al Consejo de Administración y al Consejo de Educación de E.I. y E. P. y si por parte de la dirección no hay ningún reparo, se incluirá en la Planificación Anual para el curso siguiente.

En reuniones posteriores y ya al comienzo del curso siguiente, se acometerá el diseño definitivo del Plan, delimitando las responsabilidades del trabajo de cada persona implicada (profesores titulares y maestros especialistas) y las colaboraciones de otros miembros del claustro, de la Asociación de padres y madres y del personal no docente. El plan contará con la supervisión del director adjunto de E.I. y E. Primaria y se llevará a cabo desde las premisas de coordinación y trabajo en equipo de todos miembros implicados.

Una muestra de objetivos didácticos que se pretenden con el plan de trabajo:

1. Conocer que los intercambios culturales de los pueblos que han poblado el Mediterráneo han sido la base de la construcción europea.
2. Identificar los diferentes productos que componen la dieta mediterránea.
3. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal, huyendo de prácticas contrarias a ellos.
4. Conocer, analizar y practicar juegos populares, recetas y canciones de los países mediterráneos.
5. Respetar a los adversarios en los juegos competitivos haciendo uso de las reglas básicas del "juego limpio".
6. Participar en trabajos en equipo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, acorde con los principios básicos del funcionamiento democrático.
7. Utilizar la biblioteca escolar como recurso de investigación y como adquisición de los hábitos de lectura.
8. Utilización de los recursos de internet, para buscar y obtener información, la cual procesaremos posteriormente y comunicaremos al resto de compañeros al objeto de mejorar nuestra competencia digital y la de aprender a aprender.

6.- EVALUACIÓN

- ¿Quién evalúa?

La evaluación de la actividad se llevará a cabo por el profesorado implicado principalmente, tanto a nivel individual como con reuniones grupales convocadas y presididas por el director adjunto de EI y EP a propuesta del coordinador de la actividad. El coordinador elaborará una memoria final con el resultado de todas las evaluaciones.

También harán sus valoraciones los alumnos, la dirección y el Consejo de Educación de E.I. y E. P. (con representación de los padres).

- ¿Con qué? Criterios evaluación

Algunos criterios de evaluación que podrían ser comunes a las dos actividades diseñadas serían:

1. Analizar y valorar la contribución de las actividades a la adquisición y afianzamiento de los conocimientos previos y adquiridos es clase.

2. Valoración de la motivación del alumnado.
3. Valorar la repercusión que la actividad ha tenido en cuanto a la mejora de hábitos de vida sana.
4. Valorar la importancia del plan en la adquisición de las competencias básicas.
5. Si ha contribuido a la mejora de las actitudes de trabajo en equipo: de los profesores, de los alumnos, entre todos los miembros de la C. Educativa.
6. Analizar y valorar si ha contribuido a la mejora de la convivencia en el Centro.
7. Analizar y valorar la participación e implicación en todas las fases del proyecto (planificación, desarrollo, producto final).

- ¿Cómo? Instrumentos de evaluación

1. Observación directa del profesor del trabajo realizado día a día por los alumnos de forma individual y desde la perspectiva del trabajo en equipo.
2. Evaluación de la calidad del producto final fundamentalmente en los aspectos de mejora de las competencias básicas y de los objetivos de la programación, así como en la contribución a la mejora de la convivencia en el Centro.
3. Cuestionario final de autoevaluación.
4. El coordinador de la actividad elaborará un diario que refleje toda la planificación.
5. Los resultados de la evaluación del proyecto se plasmarán en una memoria final que se elevará a la dirección para que contribuya a la realización de la memoria final de la Escuela.

7.- CONCLUSIÓN

A modo de conclusión deseamos dejar patente la idoneidad del presente plan porque reúne en una misma iniciativa los valores que a nuestro entender deben estar presentes en las actividades complementarias.

Dichas actividades:

Son enriquecedoras para nuestros alumnos, tanto por sus contenidos, con una carga importante de competencias básicas, por los valores que se tratan de manera transversal: hábitos saludables, respeto a los demás, fair play... como por la motivación que emana de su propio planteamiento lúdico.

Son interdisciplinarias con una implicación del profesorado titular y de los especialistas de todas las secciones, lo que obliga al trabajo en equipo y a la coordinación del profesorado, del alumnado y de todos los miembros de la comunidad educativa, a la vez que contribuye a la mejora de la convivencia en el Centro.

Contribuyen a una educación multicultural y plurilingüe, con un respeto a las señas de identidad de cada país sin olvidar el concepto de Unidad Europea, principios básicos de las Escuelas Europeas y que subyacen en las palabras del pergamino de la primera piedra de cada escuela.

Proyecta la imagen del centro educativo, de la sección española y la idea de Europa unida, ubicando las actividades en los actos de celebración del "Día de Europa" la semana del 9 al 13 de mayo de 2012.

Por último nos parece adecuado el eje temático elegido "Mare Nostrum. La dieta mediterránea" por cuanto la ciudad de Alicante está bañada por el Mediterráneo, podemos encontrar en ella durante todo el año los productos típicos de la dieta mediterránea, desde el año 2009 está ubicada en Alicante la sede principal del consorcio Casa Mediterráneo, promovido por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, que dispone de un gran centro de recursos y que organiza actividades durante todo el año sobre esta temática, y para concluir, en el año 2010, la UNESCO ha reconocido la dieta mediterránea como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, al objeto de contribuir a su conservación.

II.5.2. CRISTINA CASADO

Querido Paco: Como me pediste, te envié un proyecto que preparé para el examen. Lo adapté, sobre la marcha, a lo que se pedía. Ahora sólo puedo enviarte lo que tengo en el ordenador y no lo que escribí en el examen, aunque difiere muy poco. No he podido revisarlo porque el trabajo aquí es muy absorbente y he tenido, además, que buscar piso, comprar algún mueble, vajilla, pedir un camión de mudanza y demás quehaceres necesarios para instalarme en el país.

Llevo ya tres semanas trabajando en la Escuela Europea y esto es agotador. Tengo 22 alumnos de primero de primaria. Los que llegan de España saben leer y escribir y traen hábitos de trabajo. Los demás, procedentes de maternales luxemburguesas, de la propia escuela o de otros países, son una amalgama de casos en la que el tratamiento ha de ser totalmente individualizado.

Como sabes, trabajé en Bruselas, en la ALCE, durante seis años. Mi sueño, esta vez, era irme a Italia. Me presenté al examen, aunque no había plaza en Roma, porque habían pasado los tres años prescriptivos, y me han dado destino de nuevo. Si todo va bien, estaré aquí durante los próximos nueve años, así que espero una visita tuya.

La vista que tengo desde mi terraza compensa todas las fatigas del trabajo.

Un abrazo para ti, tu esposa y toda la familia, especialmente para el recién llegado.

Cristina

TÍTULO DEL PROYECTO: “CLASES HERMANAS EN LA ESCUELA EUROPEA DE ALICANTE”

PRESENTACIÓN

Cada clase de la Escuela Europea De Alicante tendrá una “clase hermana”. Siempre que sea posible, serán grupos de alumnos con contrate de edad. “Las clases hermanas” podrían cambiar cada nuevo curso escolar para potenciar la convivencia.

Cada uno de los alumnos más pequeños tendrá, en su clase hermana, un hermano mayor, y, a cada uno de los mayores, le corresponderá un hermano pequeño (o más de uno, en función del número de alumnos de cada clase).

En principio es un proyecto elaborado para primaria, pero, si los equipos de profesores estuvieran de acuerdo, y la dirección, a propuesta de los coordinadores de sección, lo aceptara y aprobara, podría ampliarse a los primeros cursos de secundaria y resultar aún más enriquecedor.

TAREA FINAL:

El proyecto consiste en diseñar y elaborar materiales para regalar a nuestra clase hermana para así potenciar y desarrollar la creatividad en la comunicación, tanto escrita, como oral, visual, virtual, plástica, musical y dramática.

ANÁLISIS DEL ENTORNO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La Escuela Europea de Alicante es, a efectos jurídicos, una Escuela Europea de tipo I. Empezó a funcionar en el año 2002. La razón por la que se abrió esta Escuela, única en España, es por la existencia en esta ciudad de la Oficina de Armonización del Mercado Interior (Marcas, Dibujos y Modelos), OAMI, y para dar respuesta a las necesidades de escolarización de los hijos de los funcionarios de dicha institución europea. Además de a este alumnado atiende a alumnado alicantino o de familias extranjeras que están asentadas en esta ciudad y optan por una educación en la lengua materna de sus hijos.

La Escuela cuenta con cuatro secciones lingüísticas: española, francesa, inglesa y alemana. Las secciones más numerosas son la española y la inglesa. Escolariza aproximadamente a unos mil alumnos. El 50% son de categoría I, es decir: hijos de funcionarios de la OAMI.

Estas palabras, impresas en un pergamino en la primera piedra de cada Escuela, son uno de los pilares en los que se sustenta este proyecto:

“Educados en contacto mutuo, liberados desde la infancia de los prejuicios que dividen, iniciados en la belleza

y los valores de las distintas culturas, al ir creciendo tomarán conciencia de su solidaridad. Sin olvidar el amor y el orgullo de su patria, se convertirán en Europeos de espíritu, preparados para finalizar y consolidar la obra emprendida por sus padres para el advenimiento de una Europa unida y próspera”.

Es fundamental, a la hora de llevar a cabo el proyecto, la coordinación con los compañeros, tanto de nuestra sección como de otras secciones lingüísticas, para armonizar el desarrollo del proyecto y su evaluación.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS:

Este proyecto contribuye al desarrollo de todas las competencias básicas.

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

OBJETIVOS:

- Desarrollar en los alumnos más mayores la necesidad de expresarse mediante la creación y elaboración de materiales asequibles a sus compañeros más pequeños.
- Desarrollar en los pequeños la capacidad de expresarse con confianza ante los más mayores.
- Contribuir a crear un clima de armonía en la Escuela y favorecer las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa.
- Hacer de nuestro centro un lugar acogedor en el que todos: alumnos, profesores y padres se sientan cómodos y en un ambiente trabajo y de confianza mutua.
- Fomentar la creatividad, la originalidad y la comunicación.
- Fomentar la expresión oral, escrita, dramática, plástica, musical, poética y virtual.
- Favorecer el intercambio de regalos “no comprados” como medio para vivir en una realidad multicultural como es la de las Escuela Europeas y la de nuestra sociedad actual.
- Ampliar las posibilidades para los alumnos de conocerse, apreciarse, considerarse y ayudarse mutuamente.

CONTENIDOS

La LOE no contempla la programación mediante contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales pero tampoco la deroga, de modo que, una vez decididas y concretadas las tareas finales a realizar en cada aula, los contenidos serán expresados en esos términos, ya que los tres son fundamentales en educación.

CONCEPTOS

Los conceptos y hechos que se trabajarán se concretarán en función de la tarea final elegida en cada aula, siempre teniendo en cuenta:

- El orden que se seguirá para trabajarlos y su organización.
- El nivel de profundidad y amplitud se trabajará en función de los conocimientos previos y las aptitudes de los alumnos.

PROCEDIMIENTOS

- Búsqueda de información ya sea por cauces tradicionales o a través de las TIC.

- Proceso de la información obtenida (análisis, realización de tablas, gráficas, clasificaciones,... etc. para llegar a acuerdos consensuados en relación con el regalo, o los regalos, para nuestra clase hermana).
- Estrategias de comunicación verbal (exposiciones, puestas en común, debates, informe escrito, etc.)
- Estrategias de comunicación no verbal para solventar los posibles problemas de comunicación entre alumnos de distintas secciones lingüísticas.
- Orden y limpieza en el espacio y los materiales de trabajo.
- Realización de los desplazamientos por el centro en orden y silencio.

ACTITUDES

- Observación, atención y curiosidad.
- Respeto al entorno y al medio ambiente.
- Respeto hacia sus compañeros, hacia el material y responsabilidad hacia el trabajo.
- Respeto y valoración de las ideas de los demás y actitud de diálogo.
- Programaremos los contenidos actitudinales teniendo siempre presente:
 - ¿Qué actitudes se quieren promover?
 - ¿Se adecuan a los valores de la institución?
 - ¿Se adecuan a las características psicoevolutivas de los alumnos?

ACTIVIDADES

- Primera visita a nuestra clase hermana. Han de ser visitas cortas y ágiles para que conozcan las aulas y tomen un primer contacto con sus compañeros.
 - Los mayores reciben a los pequeños en su aula y, a cada uno de los alumnos mayores, se le asigna uno o dos pequeños (los profesores lo han organizado previamente en función del número de alumnos de cada aula). Se sientan a su lado y trabajan juntos durante diez o quince minutos en una actividad de presentación, previamente diseñada. Los alumnos se presentan con nombre, apellidos, edad, nacionalidad y comentan sus intereses: comidas, bebidas, deportes, juegos, música,... favoritos.
 - Los pequeños reciben a los mayores en su aula. El mobiliario es más pequeño y tendrán que sentarse todos en la alfombra, cada pequeño junto a su "hermano" mayor. Como ya se conocen, la actividad consistirá en mostrarse e intercambiar (si se da el caso) fotos suyas y de su familia y conversar, utilizando gestos si es necesario, durante unos diez minutos.
- Asamblea de aula para poner ideas en común y decidir qué tipos de materiales vamos a elaborar para nuestro hermano pequeño/mayor. Estas actividades serán diseñadas en función del grupo y se trabajarán de acuerdo con la edad y el nivel escolar de los alumnos.
- El profesor aporta ideas y sugerencias, que completan y complementan las de los alumnos. A modo de ejemplo:
 - Marioneta articulada con encuadernadores.
 - Casa en la que se abren puertas y ventanas y se ven las fotos de la familia o recortes de revistas.
 - Reloj de pulsera elaborado con una plantilla y después plastificado.
 - Cuentos inventados.
 - Un libro digital hecho con "Isuu", "Zooburst", "Storybird" o cualquier otro programa que posibilite que los padres puedan verlo desde sus casas a través de Internet.
 - Presentación trabajada en la PDI con herramientas "Smart", "Lesson Activity Toolky",... Podemos utilizar, a modo de ejemplo, "PiccPick", para capturar, "Bimp" para cambiar tamaños de imágenes "Cdex" para convertir audio cd a formato mp3 o Wav, "Audacity" para editar sonido.
 - Una representación teatral o de guiñol, una canción, un baile, un poema...

- Animales, diseñados en cartulina triple con encuadernadores, que, al abrir la boca, saludan en varios idiomas.
- Calabaza diseñada sobre dos cartulinas superpuestas de modo que los ojos, la boca y la nariz puedan abrirse y cerrarse y, al hacerlo, se lean unas palabras o frases que cada alumno habrá escogido.
- Cualquier otro que sea sugerido por los alumnos y aceptado por los compañeros y el profesor da aula. Procuraremos mantenerlo en secreto hasta el día de ofrecérselo a la clase hermana para contar con el factor sorpresa.
- Elaboración de materiales en las aulas.
- Visita a la clase hermana para entregar nuestro regalo.
- Publicación o exposición de los materiales elaborados ya sea en el centro, en la web o en la revista de la Escuela.

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Dada la naturaleza del proyecto, los alumnos que terminen (y lo hayan hecho bien) su parte del trabajo, pueden colaborar con los compañeros que lo necesiten y ayudarles a finalizar el suyo.

METODOLOGÍA

- Basada en el aprendizaje por tareas.
- Basada en la motivación y el estímulo.
- Expectativa positiva.
- Enfoque globalizador.
- Utilizar técnicas de trabajo en equipo, adaptado a los distintos intereses y ritmos de trabajo de los alumnos.
- Agrupamientos flexibles para conseguir un aprendizaje significativo.

COMETIDO DE LOS PROFESORES:

- Diseñar y coordinar el plan de acción con actividades y situaciones de aprendizaje atractivas, motivadoras y estimulantes para los alumnos.
- Favorecer y canalizar los intereses espontáneos de los alumnos.
- Estimular el respeto mutuo.
- Promover el uso del lenguaje oral y escrito.
- Promover las manifestaciones artísticas.
- Estimular la interacción para armonizar el trabajo de las distintas secciones.
- Promover el pensamiento crítico.
- Velar por la calidad del proceso y por la participación equitativa de todos los alumnos.

COMETIDO DE LOS ALUMNOS:

- Proponer ideas. Defender sus ideas.
- Escuchar tanto a sus compañeros como a su profesor.
- Preguntar para comprender y clarificar.
- Aceptar e integrar las ideas de otros.
- Proponer soluciones.
- Participar activamente en la elaboración de materiales.
- Realizar las actividades propuestas.
- Cumplir con los plazos estipulados.

COMETIDO DE LAS FAMILIAS.

- Proporcionar a los alumnos los materiales necesarios para la realización del proyecto, como informaciones o fotografías en caso necesario.
- Apoyar y estimular la creatividad y el esfuerzo de sus hijos.
- Valorar los resultados de la tarea realizada por sus hijos.
- Colaborar en todo momento con los profesores y valorar el trabajo realizado por ellos para que sus hijos desarrollen la adquisición de competencias básicas a través de este proyecto.

TEMPORALIZACIÓN. En el primer trimestre del curso.

SECUENCIACIÓN DEL TRABAJO DE ALUMNOS Y PROFESORES: ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE**Equipo de profesores**

- Distribución de las parejas de clases “hermanas”.
- Agrupación de los alumnos de una y otra clase en parejas o en grupos pequeños (en función del número de alumnos).
- Preparación de las visitas a la “clase hermana”. Planificar actividades para esta primera entrevista adaptadas a los intereses que previamente han planteado los alumnos: comidas favoritas, bebidas, deportes, familia, tecnología, música...etc.
- Las tres actividades anteriores se pueden llevar a cabo en 2 horas de reuniones. Luego habrá que dejar reflejados los resultados por escrito. La persona o personas (una de infantil y otra de primaria) encargadas de coordinar el proyecto en cada sección lingüística necesitarán una hora y media o dos horas más de trabajo para concretarlo por escrito. .
- Evaluación del proyecto y valoración de la consecución de objetivos. Redacción de la memoria con las posibles mejoras para el curso próximo por parte del coordinador o coordinadores de proyecto (infantil y primaria). Dos horas.
- Publicación o exposición de los materiales elaborados en el centro, en la web o en la revista del Escuela al finalizar el proyecto.

Con alumnos

Hay que tener en cuenta que los períodos de clase en la E. europea de Alicante son de 30 min. en 1º y 2º y de 45 min. en 3º, 4º y 5º.

- Primera visita de los mayores a los pequeños. La preparación y la visita en sí ocuparán dos sesiones de 30 min.
- Primera visita de los pequeños a los mayores: Una sesión de 30min. que, entre ir y volver, se quedará en una visita real de 20min.
- Es conveniente y más efectivo realizar la visita a las aulas y no reunir a los alumnos en un espacio común, ya que a los niños siempre les motiva más ver las clases, el lugar de trabajo, de otros compañeros.
- Selección y elaboración de los materiales que vamos a regalar a nuestra clase hermana: tiempo flexible, pero será un mínimo de cuatro sesiones de 30 min. para los pequeños y otras tantas para los más mayores.
- Visitas para hacer entrega de los regalos. La temporalización dependerá de los materiales elaborados. Si se trata de una pequeña representación teatral o musical o de la presentación de un cómic digital requerirá más tiempo que si se trata de entregar productos artísticos entregados como regalo. Estos puntos serán siempre tratados previamente en reunión de profesores.
- Idem para los pequeños. Tiempo flexible en función de la tarea seleccionada.

RECURSOS

Materiales

En función de los trabajos a elaborar:

- Material de escritorio: Papel, cartulina, lápices, pinturas, rotuladores, tijera, pegamento de barra y del tipo “flokil”, alfombrillas y punzones, encuadernadores, lana de distintos colores.
- Pinceles, acuarelas, témperas y ceras.
- Cámara de fotos y de vídeo.
- Material informático: Ordenador, PDI, etc.
- Fotos familiares.
- Marionetas.

Humanos

- Alumnos, Profesores, familias de alumnos.

Bibliografía

En función de la tarea final realizada.

- Vídeos “You tube” previamente descargados con “downloadhelper u otra herramienta para eviat publicidad y poder trabajar sin conexión.
- Música y canciones en diversos soportes.
- Enlaces a páginas con representaciones teatrales o de guiñol.
- Textos con escenas para representar.

EVALUACIÓN.

Del alumno:

Continua, formativa y globalizada.

Aspectos a evaluar:

- El desempeño de competencias básicas. Las competencias en sí no son evaluables, pero sí que podemos verificar y evaluar su desempeño, el uso que el alumno hace de lo aprendido, si ha integrado el saber con el saber hacer.
- Los trabajos de los alumnos.
- El trabajo de los profesores.
- La colaboración de las familias
- El planteamiento y desarrollo del proyecto.

La **evaluación del plan** supone la recogida de datos entre el profesorado, los alumnos y sus familias.

CONCLUSIÓN

“Trabajar juntos y compartirlo todo siendo diferentes. Esa es la grandeza, la belleza de nuestro sistema”.

II.6. AÑO 2010

Domingo Araya, compañero de secundaria nos envió su supuesto. Luis, Asun y Carmen nos han enviado sus supuestos de primaria.

SEGUNDA PARTE MAESTROS

Programa para un grupo de alumnos de un centro o programa de educación en el exterior, una unidad didáctica de un área que deba impartir, teniendo en cuenta los elementos del currículo que se establecen en la legislación básica.

II.6.1. LUIS MORALES

Querido Paco:

Es una sensación placentera estar escribiéndote este correo electrónico el día después de conocer el resultado del examen porque implica que ha sido positivo. Y aunque ya lo hice verbalmente, me gustaría que quedara por escrito mi agradecimiento hacia ti por la ayuda que me prestaste durante el proceso de preparación, a través de tu libro y de tus consejos y correcciones puntuales.

Me pides que te haga un resumen de cómo planteé el supuesto práctico. Y es lo que voy a intentar hacer aunque no me acuerde de los detalles pero sí del planteamiento general.

La verdad es que la “unidad didáctica” como tal no me la había preparado como supuesto práctico, aunque sí había preparado varios planes y/o proyectos (todos enfocados al programa ALCE) y eso ayudó.

Primero hice una introducción en la que explicaba el primer nivel de concreción curricular era el Decreto de enseñanzas mínimas, el segundo nivel de concreción eran los desarrollos del currículo por parte de las Comunidades Autónomas (o en nuestro caso del MEC para el exterior), el tercer nivel de concreción curricular era el Proyecto curricular del centro y el cuarto era el de las programaciones didácticas y era de donde partía.

A continuación escribí la definición de currículo según la legislación básica (LOE) y empecé a “rellenar” basándome en los materiales que había preparado anteriormente los diferentes apartados del esquema que te adjunto más abajo.

Pensé que lo mejor era olvidarme del programa ALCE (que podía resultar más farragoso a la hora de programar una unidad) y lo enfoqué en Primaria (que, al fin y al cabo, es mi especialidad).

1. Título: Aquí vivo yo
2. Área: Conocimiento del medio
3. Destinatario: alumnado de 6º de Primaria en un Centro de Titularidad española.
4. Temporalización: 6 sesiones, con posibilidad de ampliación.
5. Objetivos: específicamente no me acuerdo pero incluí varios relacionados con el conocimiento del entorno más próximo, uso de las TIC, proyección de la lengua y cultura, implicación de las familias, etc. intentando que hubiera al menos un objetivo que pudiera relacionarse con el desarrollo de las 8 competencias básicas.
6. Contenidos: acorde con los objetivos.
7. Tratamiento de las competencias: especifiqué cómo se propiciaba la adquisición de las habilidades que forman parte de cada una de las ocho competencias básicas (para ello, previamente había “ajustado” los objetivos y contenidos a ello).
8. Metodología: activa, participativa y comunicativa enfocada a la consecución de los objetivos y un enfoque por tareas que implicara aprendizaje individual y por equipo, en un entorno de trabajo colaborativo entre el alumnado, entre el profesorado de las diferentes áreas y con docencia en el grupo y entre alumnado y profesorado.
9. Actividades: aparte de las actividades generales incluí:
 - Actividades interdisciplinares

- Actividades extraescolares
- Actividades complementarias.

10. Tratamiento de las áreas transversales: educación en valores, educación medioambiental, educación para la convivencia, etc

11. Recursos: humanos, materiales y didácticos.

12. Evaluación: contemplé la evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje y de la práctica docente: adecuación de los objetivos, contenidos, etc., los aprendizajes logrados por el alumnado, las medidas de individualización, la programación en sí y su desarrollo, la coordinación entre el profesorado, etc.

Establecí los *criterios* de evaluación de acuerdo con los objetivos propuestos y hable de los posibles *instrumentos* de evaluación que podía utilizar, entre los que incluí: la observación directa y sistemática, el análisis (debates), autoevaluación, coevaluación y contraste de experiencias, reuniones entre profesorado, cuestionarios a familias y profesorado, observación externa o mediante video, etc.

Y esto es básicamente de lo que me acuerdo, del esquema general. No recuerdo los objetivos, contenidos y actividades específicos que introduje porque lo hice conforme me iban surgiendo e inspirados en los proyectos que he realizado en algunas ocasiones de forma práctica y los que había imaginado que podría realizar.

Para acabar, me gustaría comentar que esta vez puse cuidado en la presentación del examen: respeté márgenes laterales y superior e inferior en cada una de las hojas sin importarme si se me iba a acabar el espacio para escribir, y procuré escribir con letra clara (la mía es ilegible si me descuido) y no demasiado pequeña, intentando que la dirección de las líneas fuera uniforme y no tendiera hacia abajo o hacia arriba. Lo que pretendía era facilitar la tarea de quien leyera el examen.

Bueno, Paco, si quieres que me estruje la memoria para algún punto concreto, no tienes más que decírmelo. Y reitero mi agradecimiento por tu amistoso “coaching” durante el proceso de preparación.

Un abrazo, Luis

II.6.2. CARMEN GARCÍA

Hola Paco:

Espero que este lo puedas abrir. Te tengo que dar yo las GRACIAS porque estoy feliz. Me encanta el trabajo, la experiencia y hasta las dificultades. Sin tu libro no habría sido posible. Yo te acabaré la programación para que hagas lo que quieras con ella.

Un abrazo y hasta pronto. Carmen

TÍTULO: ¿Eran divertidos los juegos de nuestros abuelos?

NIVEL: 6º curso de educación primaria

ÁREA: Lenguaje

CENTRO: Instituto Español Vicente Cañada Blanch de Londres

TEMPORALIZACIÓN: 5 semanas

INTERDISCIPLINARIDAD: Se trabajará también en las materias de inglés, de educación física y de educación artística.

PRESENTACIÓN

A los alumnos les vamos a presentar una actividad de recopilación de juegos que realizaban sus padres o abuelos, generalmente en la calle, para elaborar un fichero con una clasificación de los mismos según distintas características, después de haberlos probado ellos y otros compañeros del ciclo (5º curso de primaria). También vamos a hacer esa tarea en la asignatura de inglés con juegos del Reino Unido para después poder comparar y analizar las similitudes y diferencias existentes.

Lo primero que realizarán los alumnos será una investigación en su entorno familiar para conseguir cada uno de ellos al menos dos juegos para explicar después al grupo. Pueden obtener la información de sus familiares directos o de algún amigo que tengan en España. En el Instituto Español Vicente Cañada

Blanch las familias suelen ser mixtas eso hace que los alumnos tengan contacto con España y viajen allí de vez en cuando, en vacaciones. Todo esto se hará de forma oral. Una vez expuestos estos juegos a los compañeros, se realizarán fichas y se presentarán a los alumnos de 5º en clase de educación física para llevarlos a la práctica y ver si la redacción los hace comprensibles. Los mismos alumnos de 6º los jugarán en educación física para realizar su clasificación.

En la asignatura de inglés se irá haciendo el mismo trabajo.

En educación artística se planteará realizar un concurso de carteles trabajados en equipos en los que se describa o promocióne alguno de esos juegos tradicionales. Una vez realizados, si se considera oportuno se propondrá mandar ejemplares a los colegios ingleses que estudien español, como una manera más de fomentar nuestra cultura.

Al final de la unidad didáctica se planteará una jornada de juegos españoles-ingleses para todo el tercer ciclo en un parque cercano al centro, como Holland Park.

Si el equipo de ciclo lo cree conveniente nos pondremos en contacto, con la ayuda de la Consejería con algún centro inglés que estudie español en key-stage3 (los alumnos de estos grupos tienen la misma edad que los alumnos de 6º) para exponerles la actividad y realizar unas jornadas de convivencia centradas en los juegos tradicionales españoles e ingleses.

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD

En educación cada vez que nos planteamos una actividad, es importante saber el porqué de la elección.

Al programar esta unidad didáctica queremos dar respuesta, por un lado, a la LOE cuando en su título I, capítulo II nos presenta uno de los principios generales de la educación primaria que dice: “En esta etapa se procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado”. Por otro lado tanto en el real decreto 1027 sobre acción educativa española en el exterior como en las instrucciones que regulan la organización de los Centros de Titularidad del Estado Español en el exterior de 24 de mayo de 2005 se habla de fomentar el bilingüismo y la interculturalidad, que el currículo sea como el currículo español pero con una visión integradora de las dos culturas, la española y la del país en el que está ubicado el centro.

Además de las consideraciones legislativas antes expuestas, creemos que hay que sacar partido del interés de los alumnos por el juego que nos va a servir de recurso metodológico para lograr objetivos de las distintas materias que vamos a trabajar. El alumno siempre está dispuesto a jugar. Aprovechémoslo; hagamos de ello virtud.

Por otro lado creo que es importante plantear en educación primaria los aprendizajes a través de tareas que les den sentido. Aprendemos haciendo y de una forma global, tal y como sucede en la vida real y no en pequeñas parcelas “áreas”.

OBJETIVOS (sin desarrollar)

COMPETENCIAS BÁSICAS

A la competencia en comunicación lingüística la unidad didáctica contribuye fomentando la expresión oral y escrita clara, con objetivos concretos, impulsando el diálogo previo a la toma de decisiones y aprendiendo a resolver conflictos, a relacionarse, a convivir.

A la competencia matemática contribuye produciendo e interpretando distintos tipos de información y ampliando sus conocimientos espaciales a través de la realización de croquis para los juegos, paso de la realidad al esquema y viceversa, de la distribución del espacio para practicar distintas actividades simultáneamente, de la adquisición de la relación entre distancia y velocidad para alcanzar un objetivo y de la distribución de los jugadores en el espacio.

A la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico contribuye a través de la percepción del mundo físico circundante, como parques cercanos al centro escolar, la disposición a una vida física y mental saludable gracias al juego, la investigación como un camino para el conocimiento de la vida a lo largo de los tiempos.

Al tratamiento de la información y competencia digital contribuye el acceso a información a través

de la red para verificar normas de juegos y juegos de determinadas zonas. Utilizar las herramientas informáticas para resolver problemas, como escribir correos a los amigos o familiares en España para que nos digan algún juego interesante que ellos sepan que se practicaban en el pasado. Utilizar el soporte informático para transmitir información realizando fichas de los juegos.

A la competencia social y ciudadana esta unidad didáctica contribuye al realizar de una forma democrática todo el planteamiento de la actividad, aprendiendo a convivir, cooperar y actuar con respeto en una sociedad plural.

En cuanto a la competencia social y artística la contribución va a ser a través de la realización de los carteles de promoción de los distintos juegos, mediante el empleo de recursos de expresión artística para realizar creaciones propias. También vamos a desarrollar una actitud abierta y respetuosa en la valoración de las aportaciones de los distintos grupos.

La competencia para aprender a aprender viene trabajada mediante la adquisición de la conciencia de las propias capacidades y de cómo desarrollarlas. El fomento de la perseverancia para alcanzar las metas que previamente nos hemos propuesto.

La autonomía e iniciativa personal está muy presente en toda la actividad pero especialmente en el juego. El control emocional, la capacidad de elegir, el calcular y afrontar riesgos, aprender de los errores, aceptar los triunfos y los fracasos con responsabilidad y sentido crítico... son una constante en el juego que tenemos que aprovechar.

CONTENIDOS (sin desarrollar)

METODOLOGÍA

La metodología es un elemento fundamental que hace que la unión de los distintos elementos del currículo dé su fruto. La que nosotros vamos a utilizar viene definida por el planteamiento de la unidad didáctica. Va a ser activa, se aprende haciendo, y global, como lo es la realidad utilizando las tareas como hilo conductor. El maestro es el que ayuda, orienta, estimula... y no el modelo a seguir.

Emplearemos distintos métodos de aprendizaje según las actividades que nos planteemos. Habrá momentos en los que utilicemos la asignación de tareas, otros la enseñanza mediante la búsqueda, otros la resolución de problemas o simplemente la enseñanza guiada.

Cuidaremos al máximo el clima de convivencia del aula. La participación va a estar presente. El alumno será escuchado y tenido en cuenta. Cuando sea necesario realizar forzosamente alguna actividad se tratará siempre de convencer a los alumnos negociando si es necesario. Claro está que dentro del aula habrá unas normas de convivencia, de responsabilidad, de esfuerzo, unos deberes que todos tendremos que cumplir y que habrán sido elaborados conjuntamente.

El trabajo en equipo estará presente siempre que la actividad lo permita. Tenemos que tener en cuenta que todas nuestras actividades van encaminadas a lograr los objetivos del área y también a alcanzar las competencias básicas. No estamos sólo aprendiendo lenguaje.

Es importante también el tratamiento del error en el aprendizaje. Siempre que la actividad nos lo permita, siempre que el error no interfiera en la intencionalidad de nuestro hacer, no lo tendremos en cuenta. Al aprender una lengua en contacto con otra es normal que aparezcan interferencias. Respetaremos el error como parte del aprendizaje. Nos apoyaremos en la teoría de la interlengua de Selinker. Eso no quiere decir que no lo corrijamos. Lo tenemos que corregir en el momento adecuado, ya que si no lo hacemos nunca el error se puede fosilizar.

EVALUACIÓN

Cuando hablamos de evaluación nos referimos no sólo a la valoración de los resultados alcanzados por los alumnos. Hablamos de la evaluación de la práctica docente

Respecto a la evaluación del aprendizaje de los alumnos, realizaremos tanto evaluación cuantitativa como cualitativa. Utilizaremos mucho la observación pero previamente habremos organizado y estructurado lo que queremos valorar. Llevaremos listas de control, registros anecdóticos, escalas de valoración descriptiva para la lengua oral y escrita, análisis de los trabajos y cuadernos de los alumnos.

Realizaremos pruebas para valorar cuantitativamente los aprendizajes y también haremos con los alumnos autoevaluación. Que ellos nos digan lo que han aprendido con la unidad didáctica.

II.6.3. ASUN FUEYO

Primero me envió el tema tal y como lo tenía preparado y posteriormente tenemos más detalles de cómo lo adaptó al examen, a la Unidad Didáctica:

EL CAMINO DEL CID

Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador, fue un personaje histórico de la Edad Media española, conocido a través de la obra literaria épica y anónima “El Cantar del Mío Cid”, donde se cuenta la parte final de su vida, desde el primer destierro en 1081 hasta su muerte en 1099.

Pocos personajes históricos-literarios has despertado tanta expectación a lo largo de la historia como él la despertó.

En todas las épocas a lo largo de la historia se le ha recordado; en el medievo con los juglares y romanceros; en el Siglo de Oro, con Tirso de Molina en “El cobarde más valiente”; en el Barroco con el francés Corneille en “El Cid”; en el siglo XVIII con Fernández de Moratín; en el Romanticismo con Víctor Hugo y José Zorrilla; en el Modernismo con Rubén Darío y Machado, además de dedicarle en Francia una ópera de Jules Massenet; en el siglo XX, Antonio Gala con “Anillos para una dama”, la película “El Cid” protagonizada por Charlton Heston y Sofía Loren, “El pequeño Cid” -de dibujos animados-, tebeos, la Compañía americana Disney a través del pato Donald cuenta sus hazañas; y en la siglo XXI, el grupo de rock “Tierra Santa” le dedica su disco compacto “Legendario”, el largometraje de dibujos animados “El Cid” recibió un Goya en el año 2004, José Luis Corral escribió una biografía novelada sobre este personaje y estuvo en la lista de los libros más vendidos...; la ONCE dedicó unos 300 millones de cupones a más de 70 ciudades cidianas, Correos le dedicó un sello; Televisión Española realizó una serie documental de ocho capítulos...

Ante tanto éxito se crea hace unos años el “Consorcio Camino del Cid”.

Este Consorcio es una entidad pública sin ánimo de lucro formada por las Diputaciones de Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante.

Su finalidad es promocionar el “Camino del Cid” –descrito por la obra literaria- y difundir los recursos culturales (historia, geografía, literatura y arte), turísticos, medioambientales de la ruta cidiana.

La sede está en el Real Monasterio de San Agustín en Burgos, posee una página Web [HYPERLINK “http://www.caminodelcid.org/”](http://www.caminodelcid.org/) www.caminodelcid.org en versión española e inglesa con abundante información literaria, turística, cultural, vial...

El Consorcio creó un camino literario con más de 2.000 km de recorrido, fundamentado en el “Cantar del Mío Cid” y tiene como protagonista al héroe castellano; el “Camino” muestra los numerosos recursos patrimoniales, turísticos y la generación de recursos económicos existentes en las zonas implicadas.

El Consorcio cuenta con numerosas actividades promocionales (9 tipos de folletos, 1 página Web, 1 vídeo juego, 3 pósters, 1 cómic; un concurso fotográfico, otro literario “de viajes” y un tercero escolar interactivo; material audiovisual, materiales didácticos,...

Si hay un aspecto histórico que resalta esta obra literaria es la relación existente entre la cultura cristiana y la musulmana en esa época en España.

Teniendo en cuenta que la ONU declara al año 2010 como el “Año Internacional del Acercamiento entre las Culturas”, se propone al Centro para el próximo curso trabajar un proyecto en común entre toda la Comunidad Educativa: “El Camino del Cid”.

Los objetivos de este proyecto son que los alumnos de este Centro y el resto de la Comunidad Educativa conozcan las características de la España Medieval (geografía, historia y literatura, principalmente), valoren culturas diferentes, analicen héroes históricos (diferenciando la realidad histórica de la fantasía épica), y para conseguir estos objetivos se basen en “El Cantar del Mío Cid” mediante el viaje que él realiza cuando sale de su primer destierro hasta que muere.

El Proyecto ayuda a conseguir algunos de los objetivos del Proyecto Educativo tales como “adquisición de hábitos intelectuales y de técnicas de trabajo y estudio, así como de los conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos”, “la preparación para la participación activa en el Centro, en la vida social, cultural, y política” y “la formación para la cooperación (...)”.

Este Proyecto también ayuda a conseguir algunos de los objetivos de la PGA, tales como “promover

el esfuerzo compartido por alumnos, familias, profesores, personal de Administración y Servicios, empresas, instituciones y el conjunto de la sociedad” y “potenciar, difundir y promocionar la lengua y cultura española” tal y como se requiere para este tipo de centros.

“El Camino del Cid” consta de unos 2.000 km, desde Vivar del Cid (Burgos) hasta Orihuela (Alicante).

Para el estudio el Camino lo subdividiremos en: 5 tramos (desde Vivar hasta Orihuela), 5 anillos (circuitos de forma circular; por ejemplo desde Daroca hasta Gallocanta); 3 ramales (rutas lineales que unen determinadas poblaciones; por ejemplo, desde Castellón a Sagunt).

A principios de curso se propondrá al Claustro para su aprobación y, posteriormente, al Consejo Directivo para su aprobación también este Proyecto para realizar entre el conjunto de la Comunidad Educativa.

Cada Etapa (Infantil, Primaria y Secundaria), Bachiller, Asociación de Padres, Asociación de Antiguos Alumnos, Personal de Administración y Servicios elegirán un tramos para estudiarlo y analizarlo.

Los posibles aspectos que se podrán elegir son: geográficos (ríos, montañas, costas...), históricos (religión, guerras, sucesiones al trono...), literarios (argumentos de la obra literaria, composición de la misma, personajes, métrica, descripciones, tiempos verbales, expresiones literarias...), culturales (religiones, clases sociales, el honor, leyendas, la justicia...), artísticos (murallas, castillos, conventos, puentes...) gastronomía, alojamientos (posadas, albergues...), ofertas culturales impulsadas por los ayuntamientos, música (cantos e instrumentos musicales, artistas...).

Las actividades realizadas por el alumnado deberán ser claras, progresivas y variadas. Esto quiere decir que habrá actividades de: introducción al tema, motivación conocimientos previos, desarrollo, consolidación profundización, ampliación, aplicación transferencia, síntesis y creativas; y lo más importante relacionadas con los ocho competencia básicas y encaminadas a conseguir los objetivos propuestos.

Aquí puse un ejemplo concreto de cada actividad., por ejemplo en la actividad de introducción, visitar la página Web de HYPERLINK “<http://www.caminodelcid.org/>”, y así con todas.

Otra cosa, fui poniendo actividades que valieran para Conocimiento del medio, lengua y matemáticas; por ejemplo me acuerdo que puse saber los km que hay desde Vivar del Cid hasta Orihuela, o cuánto hay en una etapa del recorrido.

También de los agrupamientos flexibles para que estudiaran una etapa, por ejemplo de Calatayud a Zaragoza...

Paralelamente a esto estudio los grupos de trabajo diseñarán unas actividades lúdicas relacionadas con la época medieval española: teatro, títeres, campamentos, mercado medieval, torneos, vestimentas, poesía con juglares, coplas, teatro espontáneo con implicación del público, composiciones líricas, menús,...

El Centro diseñará un “Pasaporte Medieval” con un “Salvoconducto” (credencial que se usaba en la Edad Media para asegurar el paso libre y seguro de viajeros y mercancías) que cada participante irá sellando según vaya logrando los objetivos propuestos en los ejercicios y en las actividades.

Al finalizar el Proyecto el participante que tenga su pasaporte completamente sellado, recibirá un “Diploma Medieval” como símbolo de haber sido un buen viajero.

A mediados de mayo deberá estar todo el Proyecto realizado pues se expondrá todo durante el mes de junio en el Centro.

Acompañará a estas actividades la colaboración de las empresas española que tuvieron relación con el “Camino del Cid”: TVE, ONCE, Correos,... anteriormente mencionadas.

Paralelamente a “El CID” se estudiará la figura de Jiménez de Quesada, fundador de la ciudad de Bogotá para ver el paralelismo entre ambas vidas y poder compararlas desde un punto de vista cultural.

Como el Centro Educativo es también Centro Cultural, se programarán conferencias, películas, presentación de libros, actividades musicales y teatrales con artistas profesionales y cuantas otras actividades tengan relación con el medievo español y colombiano.

La evaluación de este Proyecto se realizará mensualmente a través de la Comisión formada especialmente para ello con representantes de toda la Comunidad Educativa.

Le escribí este email: Una sugerencia si te parece bien: ¿podrías redactar un esquema de cómo pusiste la idea del Cid en forma de Unidad Didáctica? Lo digo porque, aunque fuera sólo como esquema, podría ayudar a los compañeros y compañeras a entender mejor no la idea que está muy clara sino la presentación de la idea. Algo así como me enviaron los compañeros Luis y Carmen. Te mando las tres presentaciones, la tuya y la de ellos, para que puedas ver lo que te sugiero. Un abrazo, paco palazón.

Y Asun enseguida me respondió:

Con lo de la Unidad didáctica, ya me acuerdo ahora.

Bueno, no la tenía hecha, porque pensé que eso se hace sobre la marcha. A mí lo que me preocupaba era no tener la idea. En cuanto leí en tu libro la de "Rafa Nadal", pensé en el Cid. Más concretamente en HYPERLINK "<http://www.caminodelcid.org/>" que está todo lo referente al camino de El Cid, ya organizado. Claro que yo hice el camino del Cid entero en coche el año anterior. Además me interesaba una idea relacionada con algo "culto"...que esto no se suele dar...

Ya iré recopilando lo que puse en el examen. Sé que era el esquema oficial entero de: objetivos, contenidos, actividades... actividades de refuerzo, de diversidad... bla, bla. Según las Instrucciones de 25 de mayo.

La enmarqué para tercero de primaria.

Sé que diseñé actividades para todas las áreas: en matemáticas, por ejemplo eran cuántos Km. hay desde Burgos hasta Silos? ¿cuántos Km. hay entre Bogotá y Medellín?

Conocimiento del medio, pues reconocer en el mapa de España las provincias españolas por donde transcurre el camino del Cid. Reconocer lo mismo por dónde pasó Jiménez de Quesada en Colombia. O animales que haya en esta provincia española y cuáles en la provincia colombiana.

En dibujo, dibujar los castillos medievales... dibujar arquitectura precolonial colombiana.

En educación física, conocer los equipos deportivos y deportistas más importantes que hay en estas provincias españolas y lo mismo colombiano.

A mí me parece que montar actividades es muy fácil.

En lengua, pues leer cualquier cosa relacionada con estas zonas: refranes, poesías, recetas de cocina... de la provincias por donde pasó el Cid o Jiménez de Quesada (español, fundador de Bogotá)...

Música: pues escuchar canciones, trabalenguas... de esas provincias españolas y colombianas.

Lo que sí recuerdo es que lo enlacé con las competencias básicas, para que sean "competentes viajando, comiendo, cantando, calculando, dibujando, observando ¡VIVIENDO!".

Dos cuestiones importantes: lo enlacé en una línea con el año internacional de la intercultura, con los objetivos del Proyecto Educativo (aspecto intercultural), con Jiménez de Quesada (fundador de Bogotá) español que tuvo sus andanzas por Colombia y se proponía "un camino similar con Jiménez de Quesada", y luego monté actividades para padres (realizar trajes medievales), actividades para el resto de los alumnos (infantil, pintaba murallas medievales), el resto primaria pintaba castillos, secundaria pintaba conventos y Bachiller pintaba puentes. El personal administrativo debería recopilar recetas de cocina medievales para cocinarlas en la fiesta final de fin de curso, que se celebraría con un torneo medieval, combinando la España medieval y la Colombia precolonial o colonial.

Lo que me interesaba era que quedaran reflejados ante el corrector del examen dos objetivos: este proyecto lo podía trabajar TODO EL PERSONAL DEL CENTRO, relacionaba España con Colombia y trabajaba la LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA, que era lo que pedían en el examen.

Luego también dije como actividades de introducción que verían los dibujos animados de "El pequeño Rui" de TVE, la película "El Cid" de Sofía Loren y Charlton Heston...

Luego comenté que se diseñaría un pasaporte medieval y cada vez que un alumno terminara una actividad se le iría sellando con un salvoconducto, para ir adquiriendo "puntos medievales"...bla, bla, bla.

También comenté que este trabajo sería ampliado con una exposición de cupones de la ONCE que dedicó a este Camino del Cid (son de mi propiedad), pósters medievales que nos cedería el consorcio del Camino del Cid... claro que sé todo el material educativo que tiene este consorcio porque yo lo vi y lo tengo en casa (juegos, pósters, marcalibros, cds de música medieval...).

Que **todo el personal del Centro** participara y que se realizaría un **paralelismo** entre la España medieval y la Colombia medieval de la época para comparar similitudes y diferencias.

Lo más difícil es tener la idea, que resulte original y que tú la domines, y que se pueda hacer realidad; yo como no dominaba nada de Colombia, pues escribía “Conocer la gastronomía de la Comunidad de Castilla-León “ y compararla con las de las provincias colombianas.

Y escribí todo eso, “corre que te corre”. Pero la idea es ésta.

Estoy segura que quién me corrigió puede certificar que yo sabía de qué estaba hablando, que conozco el tema, y que si mi centro me exigiera que lo llevase a cabo, PUEDO ser capaz de llevarlo a cabo porque es un proyecto que se puede hacer realidad. No es fantasioso.

Y esto que te escribo puedes pasarlo a los demás. Y si tienen dudas, que me envíen correos.

Ya sabes, lo que necesites y quieras, para eso estamos.

Asun

SEGUNDA PARTE - SECUNDARIA

A partir de su experiencia docente en España, ¿qué documentos institucionales y de información sobre el centro o programa al que sea destinado necesitaría analizar y por qué, para que su labor docente desde el primer momento pueda ser realmente efectiva?

II.6.4. DOMINGO ARAYA

En primer lugar señalé que la LOE 2/06 de 3 de mayo concede autonomía a los centros educativos españoles. También las Instrucciones de 24-05-05 se refieren a la autonomía pedagógica y de organización y funcionamiento de los centros docentes españoles en el exterior.

Para conocer la identidad de un centro hay que conocer sus peculiaridades, que están reflejadas en los siguientes documentos institucionales:

Esta autonomía de cada centro se refleja directamente en la Programación General Anual, la cual incluye el Proyecto Educativo de Centro, el proyecto curricular, las programaciones didácticas, el plan de acción tutorial y el plan de orientación académica y profesional.

El PEC contiene la organización general del centro, las características del entorno, las actividades complementarias y extraescolares, la participación en programas institucionales, las actividades deportivas, el reglamento de régimen interior, la coordinación de los sectores de la comunidad educativa y la forma de participación de las mismas.

El RRI contiene las normas de convivencia, las formas de participación, la organización de los espacios, el uso de la biblioteca y otros recursos y servicios.

El PC, coordinado por la COCOPE, consiste en los proyectos curriculares de etapa y las programaciones didácticas de los diferentes departamentos.

El Plan de Acción Tutorial y de Orientación es realizado por el Departamento de Orientación o, en su defecto, por el Jefe de Estudios.

En cuanto a la Autonomía organizativa, se expresa en la PGA, la cual contiene, además de lo ya dicho, lo siguiente: los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios, la memoria administrativa, el proyecto de presupuesto, la memoria económica, los recursos materiales, las reformas de las instalaciones, los datos estadísticos del curso. La Memoria Anual nos servirá para ver la evaluación de la PGA.

El Programa de Actividades complementarias y extraescolares, incluido en la PGA, nos servirá para ver: las actividades culturales, interdisciplinarias, extraescolares e interculturales, los viajes de estudios, las actividades deportivas,, el funcionamiento de la biblioteca. Esto será muy importante para ver cómo podremos colaborar en la gestión y en la participación en todas estas actividades.

Leyendo la PGA podremos saber cómo funciona el gobierno del centro, sus diversas comisiones, órganos de participación y de coordinación.

También sabremos si hay Centros de Recursos en el país en cuestión, Consejerías, Agregadurías e Institutos Cervantes y si hay colaboración directa con la Embajada de España.

II.7. AÑO 2009

La segunda parte del examen es diferente según el cuerpo. Maestros por un lado. Profesores de secundaria, de escuelas oficiales de idiomas y profesores técnicos de formación profesional por otro. Aquí voy a recoger las preguntas y lo que a ellas contestaron Ignacio Mañas por el cuerpo de maestros y Víctor Higón y un compañero anónimo por el cuerpo de secundaria.

SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA CANDIDATOS QUE PARTICIPAN DESDE EL CUERPO DE MAESTROS:

En un grupo del tercer ciclo de Educación Primaria o nivel equivalente, de un centro o programa en el que usted imparte docencia en el exterior, existe un porcentaje elevado de alumnos que en la primera evaluación no alcanza los objetivos en las áreas instrumentales o, en su caso, en las de su especialidad/habilitación, en el supuesto de centros educativos, o en Lengua y Cultura españolas para los demás programas. Elabore un plan de trabajo para dar la respuesta educativa más adecuada a todo el alumnado del grupo.

II.7.1. IGNACIO MAÑAS

ESQUEMA: centro, características, tutor 3º Primaria y francés, PGA (obj., comp. Básicas, metodol., crit. Eval, atención diversidad). Eval inicial, sumativa, coevaluación y autoevaluación, del proceso de enseñanza-aprendizaje)
PLAN: equipo-grupo aula: profesores...analizar resultados evaluación... factores causantes....recoger resultados y diseñar directrices consensuadas de trabajo:

Objetivos, contenidos, comp. Básicas, metodología, evaluación plan, actividades refuerzo, extraescolares, clases apoyo grupales e individuales.

Equipo Ciclo.....Establecer objetivos y realizar plan de trabajo

CCP: viabilidad del mismo y aprobar plan

Reunión tutoría: explicar padres/tutores.

Claustro: explicación y análisis del mismo.

Reuniones semanales y mensuales del equipo profesores y del equipo de ciclo para seguimiento plan.

Fin 2º trimestre: evaluación del mismo.

El centro en que desarrollo mi actividad docente se encuentra en el Colegio Español de Rabat, un centro integrado de dos líneas con Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato. El centro se encuentra en la capital de Marruecos y presenta un alumnado de clase media alta, con un elevado nivel cultural. Los padres están muy involucrados en la educación de sus hijos y en las actividades que propone el centro. Realizo mi trabajo como tutor de un quinto de primaria, a la vez que soy especialista en lengua francesa y, además, soy el Coordinador del Tercer Ciclo. El grupo-aula está formado por 24 alumnos, de ellos 15 son niñas, y de los cuales cuatro son de nacionalidad española, sin hallarse alumnos con necesidades especiales de apoyo educativo. Mi labor como tutor es la enseñanza de las áreas instrumentales como Lengua española, Matemáticas y Conocimiento del Medio y Francés.

Al principio del curso se realizó una evaluación inicial y de conocimientos previos para analizar y conocer el punto de partida del grupo y en él se comprobó que el 60 % alcanzaban perfectamente los mínimos exigibles que se piden en la PCC y sólo un 12 % no llegaban. A raíz de dicho análisis se pasó a la confección de la Programación Didáctica de las áreas en que imparto docencia haciendo especial hincapié en la ayuda a este alumnado en cuestión, con actividades de refuerzo y motivación y estableciendo diversos grupos de alumnos con el fin de compensar las diferencias a través del trabajo en equipo y la colaboración.

En la evaluación de primer trimestre se constata que un 35 % del alumnado no alcanza los objetivos planteados en la programación. Así, en la junta de evaluación del curso propongo el elaborar un plan de trabajo para solucionar el problema. Entre todos los docentes del equipo de aula se analizan las posibles causas y se empiezan a proponer diversas soluciones, por lo que llegamos a la elaboración de directrices con las que encauzar el futuro plan. Así mismo, se establece un calendario de actuación en la elaboración del mismo, consistente en dejar establecidos sus objetivos en la reunión siguiente y en varias sucesivas elaborarlo. Por último, se propone que dicha elaboración parta del Equipo de Ciclo y su aprobación de la Comisión de Coordinación Pedagógica, que se reunirá, con carácter extraordinario, con este único objetivo.

Del consenso entre el Equipo de Ciclo, con especial coordinación de los maestros de apoyo, se comienza a elaborar el plan de trabajo, consistente en la elaboración de los objetivos, contenidos, comp. Básicas, metodología, actividades y criterios de evaluación. Se concretan varios objetivos tales como trabajar individualmente aquellos objetivos de las áreas en que los alumnos presentan serias dificultades, favorecer un clima de apoyo y ayuda entre alumnos, establecer pautas directas de actuación con la familia, mayor consenso y coordinación en los métodos de enseñanza-aprendizaje por parte del grupo de maestros y proporcionar al alumnado actividades motivadoras capaces de despertar su interés por el aprendizaje y la resolución de problemas.

De estos objetivos se desglosan los siguientes contenidos: técnicas de estudio y de comprensión lectora, de integración en el grupo-aula, realización de actividades de motivación, de refuerzo y de ampliación, de coordinación entre alumnos y de apoyo familiar, búsqueda de información mediante las nuevas tecnologías, técnicas de resolución de problemas cotidianos, realización de actividades ortográficas, de análisis de textos sencillos, de cálculo matemático y, por último, procedimientos y estrategias para la implicación y responsabilidad del alumnado en su aprendizaje y en el de los demás.

De esta manera se trabajarán también todas las competencias básicas, especialmente las de aprender a aprender y la matemática y lingüística.

Respecto a la metodología que usaremos todos los maestros del curso y ciclo será motivadora, individualizada, en equipo, partiendo de los intereses propios del alumnado para ir encauzando su aprendizaje hacia los objetivos propuestos, despertando en ellos los hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.

Para llevar a cabo todo el plan se desarrollarán unas actividades preferentemente de motivación y esfuerzo, sin olvidar las actividades de evaluación inicial y de detección de problemas que en cada momento se irán replanteando, así como de las actividades de ampliación para aquellos que, conforme vayan avanzando en su aprendizaje, puedan ampliar sus conocimientos para llegar al nivel medio del grupo-aula. En estas actividades tendrán un lugar preponderante las actividades extraescolares y complementarias, como medio motivador y de apoyo al proyecto.

Respecto a la evaluación del plan hay que mencionar que será de tipo global, continua, formativa, orientadora y sumativa, buscando en todo momento la autoevaluación y la coevaluación, tanto del propio alumno para con el resto de compañeros e, incluso desde la familia. Además es importantísimo destacar la evaluación del proceso de enseñanza y de los procedimientos llevados a cabo por el grupo de maestros, analizando el grado de viabilidad del plan y buscando las posibles mejoras que se le puedan incluir, siempre con el consenso del Equipo de Ciclo. Para ellos los criterios de evaluación se centrarán principalmente en la consecución de los objetivos planteados por parte de los alumnos que forman nuestro plan, usando diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación tales como observación directa, autoevaluación del alumno, análisis de producciones, tabla de seguimiento, diarios personales, de implicación familiar, etc.

Una vez establecido y realizado el plan se realiza un calendario de seguimiento y de aplicación, el cual será del 2º trimestre, buscando la implicación de todos los sectores de la comunidad educativa, preferentemente las familias de los alumnos en cuestión. Por eso, el plan se estudia su viabilidad en la Comisión de Coordinación Pedagógica, la cual lo aprueba y propone su uso en otros niveles con problemática semejante, adaptándolo a las características singulares de dichos niveles.

A continuación se pasa a las entrevistas con los padres/tutores explicándoles el plan y buscando el apoyo decisivo de las familias en la superación de los objetivos propuestos, ofreciéndoles los instrumentos de ayuda y de seguimiento en casa de los mismos, en especial coordinación con el tutor. Además se irán realizando varias reuniones con el resto de maestro del grupo-aula y del equipo de ciclo para ir analizando el plan e ir constatando las posibles mejoras.

Por último, se propone el plan y se explica en el Claustro de Profesores para que se involucren todos los docentes en la aplicación y análisis del mismo, para pasar a ser expuesto en el Consejo Escolar para pedir su colaboración en el uso de los medios y materiales necesarios para su mejor consecución.

Una vez finalizada la segunda evaluación, en la reunión de evaluación del grupo-aula se expondrán los objetivos conseguidos con el plan y las posibles mejoras que necesite para hacer frente al tercer trimestre, siempre buscando que nuestros alumnos suplan las carencias y dificultades detectadas al principio de este plan y constatando la gran labor de auxilio y ayuda que para el proceso de enseñanza-aprendizaje ha tenido el citado plan.

CANDIDATOS QUE PARTICIPAN DESDE LOS CUERPOS DE CATEDRÁTICOS Y PROFESORES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS Y DEL DE PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL:

Elabore una programación sobre una actividad interdisciplinar para un grupo de alumnos en un centro o programa de la acción educativa en el exterior. Especificando las tareas que se asignan a cada uno de los Departamentos didácticos o de los profesores que intervengan en dicha actividad, según se trate de un centro educativo o de alguno de los demás programas en el exterior.

II.7.2. VÍCTOR HIGÓN

Hola Paco,

En documento adjunto te remito el supuesto práctico que tenía preparado relativo a actividades de promoción del español. Se trata de una actividad complementaria y algunas actividades extraescolares para llevar a cabo en el Instituto Español Vicente Cañada Blanch de Londres que era mi primera opción.

La dificultad del diseño de este tipo de actividades estriba en la naturaleza de mi especialidad: francés. El reto planteado era el siguiente: ¿Cómo promocionar el español en Londres desde la asignatura de francés?

Le fui dando vueltas un tiempo hasta que vi que el único camino era organizar una actividad de tipo interdisciplinar donde el francés tuviera su propia parcela. Tenía que ser una actividad con un tema atractivo, con gancho para el alumnado adolescente y susceptible de promocionar el español en el entorno natural del Instituto de Londres. Poco a poco pensé que la elaboración de una exposición dirigida a alumnos de centros educativos ingleses y franceses podría responder a estos requisitos y enseguida vi claro que debía elaborarse teniendo como figura central a un personaje en el que se reconocieran fácilmente nuestros alumnos, los alumnos del sistema inglés y los alumnos del sistema francés y, en este sentido, en el punto de intersección de todas estas consideraciones se encontraba la figura de Rafael Nadal. No entro a comentar el contenido del proyecto pues te lo remito tal y como lo elaboré, pero cuando en el examen vi que se pedía la programación de una actividad interdisciplinar constaté con alegría que el diseño de actividades de promoción del español que tenía preparado encajaba, con algunos retoques, con lo que se pedía. Eliminé toda referencia a que se trataba de una actividad complementaria, suprimí todo lo que tenía preparado como actividades extraescolares y presenté los aspectos de promoción del español como un plus de la propia programación de la actividad interdisciplinar. Las restricciones de tiempo y espacio determinaron que no pudiese extenderme en muchos aspectos que contempla el proyecto tal y como te lo envió.

En estos momentos sé que he obtenido una nota de 10,30/14. No es para echar cohetes pero me permite obtener la plaza de mi segunda opción (Nador); tampoco sé de momento cuál es la nota que corresponde al supuesto. Habrá que esperar unos días para conocer los detalles. **(Nota mía: las notas de Víctor fueron de 4,30 en las preguntas y 6 en el supuesto. Sí, 6 puntos, ¡la nota más alta!)**

En correos ulteriores te envió el resto del material preparado.

Espero que este material pueda ser de alguna ayuda a compañeros/as que preparen las futuras convocatorias como lo ha sido para mí el material compartido por otros/as que me precedieron y que tú has publicado en la 3ª edición de tu libro.

Seguimos en contacto. Un abrazo, Víctor

PD. Elaboré un primer proyecto y cuando lo escribí a mano y con el reloj delante me di cuenta de que sobrepasaba en mucho la envergadura del tiempo disponible sin tener tampoco demasiado claro de cuánto papel se disponía (¿Te acuerdas de mi primer email?) Así pues, tras operar algunos recortes, elaboré una segunda versión más corta. Te envió las dos, pero la versión reducida es evidentemente la más parecida a lo que escribí en el examen.

ESPAÑA, EL TENIS, RAFAEL NADAL... UNA HISTORIA APASIONANTE

País: Reino Unido, ciudad: Londres, Centro: Instituto español V. Cañada Blanch, nivel educativo: ESO, especialidad: segunda lengua extranjera-francés.

I.- INTRODUCCIÓN

Uno de los principales pilares que sustentan y justifican la acción educativa español en el exterior es la difusión de la lengua y la cultura españolas como viene recogido en el RD 1027/1993 en sus artículos 6 y 7.

Los párrafos que siguen son una propuesta que persigue un triple objetivo: por una parte desarrollar los contenidos curriculares previstos para los cursos de 3º y 4º de ESO a través de una actividad complementaria con mucho atractivo para el alumnado adolescente, también persigue a través de varias actividades extraescolares contribuir a la educación integral de los alumnos desarrollando en diferentes modalidades los contenidos de la actividad

complementaria y finalmente contribuir a la difusión de la lengua y la cultura españolas a través de la difusión del producto final de las actividades mencionadas por medio de acciones basadas en la interculturalidad, el plurilingüismo y la interdisciplinariedad.

La propuesta aludida se formula desde la especialidad de francés y aunque es susceptible de poder realizarse en cualesquiera de los centros docentes del exterior en el caso que nos ocupa está pensada de forma concreta para ser llevada a cabo en el Instituto Español Vicente Cañada Blanch (en adelante IEVCB) de Londres.

II.- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

En pocas palabras diremos que en lo fundamental se trata de que los alumnos de 3º y 4º de la ESO elaboren una exposición con contenidos que girarán alrededor de la figura de Rafael Nadal (en adelante RN) y del deporte del Tenis. Dicha exposición se materializará en dos productos diferentes y complementarios a la vez: un conjunto de 16 carteles y un vídeo de 5 minutos para ser difundido en proyección continua en los locales donde tenga lugar la exposición.

- a) *Actividad complementaria: la elaboración de los carteles y el vídeo (audio y subtítulos) a lo largo de primer trimestre del curso escolar en edición trilingüe: castellano, inglés y francés.*
- b) *Actividades extraescolares: difusión de la exposición a través del préstamo de la misma a cuantos centros escolares, asociaciones, organismos diversos, Institutos Cervantes... puedan estar interesados en montar la exposición, envío de correos, envío postal de los carteles, gestión del préstamo, presentación presencial de la exposición por parte de los alumnos en los centros educativos cercanos a las instalaciones del IEVCB, gestión de las encuestas evaluadoras dirigidas a los posibles destinatarios, etc.. a lo largo del segundo trimestre del curso. Evaluación de la actividad, elaboración de una memoria final durante el tercer trimestre.*
- c) *Departamentos implicados: Lengua castellana y literatura, inglés, francés (para la edición trilingüe de los contenidos lingüísticos), educación física (porque la figura central de la exposición es un tenista), Geografía e historia (para seguir la pista del itinerario deportivo de RN a lo largo de una temporada), artes plásticas (para la presentación de los contenidos en los carteles y en el vídeo), música (para la banda sonora del vídeo), tecnología (para el uso de las TIC).*

La elección de la figura de RN se justifica por el hecho de ser uno de los personajes españoles más conocidos a escala planetaria y porque representa una serie de valores como el esfuerzo personal, el espíritu de superación, la humildad, la caballerosidad.. y todos los valores que se vinculan al deporte y a la vida sana en el que todos nos reconocemos muy especialmente los jóvenes de 14, 15 y 16 años. RN también representa a la nueva generación de españoles de principios del siglo XXI que en muchos ámbitos, no sólo el deportivo, emergen a nivel internacional y que rompen con el cliché de las dos Españas, de la vida perezosa al sol de las playas...

La fórmula de la elaboración, promoción y difusión de una exposición nos parece la más acertada para cumplir con el tripe objetivo expuesto en las primeras líneas de reunir en un mismo proyecto fácilmente entendible y asumible por la comunidad escolar del IEVCB una actividad complementaria, varias actividades extraescolares, la implicación de varios departamentos didácticos (multidisciplinariedad) la implicación de los padres a través de su asociación y el interés que puede suscitar en los centros docentes donde se enseña español, en los Institutos Cervantes del Reino Unido y otras posibles asociaciones, la posibilidad de disponer de una actividad lista para llevar a cabo, interesante por su contenido y por su forma y representativa de lo mejor con que cuentan las jóvenes generaciones españolas de inicios del siglo XXI. Todo ello a un precio mínimo, casi simbólico y con un inmenso impacto en cuanto al número de posibles destinatarios se refiere.

III.- LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

a) *Plan de trabajo en conjunto.*

Elaboración de 16 carteles compuestos de cuatro documentos en tamaño A3 cada uno y un vídeo de 5 minutos. Es muy interesante que el plan de trabajo sea el fruto de la negociación y el consenso entre el profesorado y los alumnos participantes de manera que todos los protagonistas del proyecto sientan el trabajo como propio. Pero un primer esbozo para abordar esa negociación puede ser el que sigue.

Carteles:

1, 2 y 3: descripción del deporte del tenis, reglas básicas, modalidades, superficies y orígenes

4 y 5: introducción de los cuatro torneos del Grand Slam (Australia, Roland Garros en Francia, Wimbledon en

Inglaterra y el Abierto de EE.UU.)

6: el origen del tenis en España (Lilí Álvarez, campeona de Wimbledon en 1926...)

7 y 8: el tenis español en la segunda mitad del Siglo XX (Santana, Orantes, Higueras, la saga Sánchez Vicario, Conchita Martínez, Sergi Bruguera...)

9 y 10: Siglo XXI, una nueva generación: la copa Davis (campeonatos de los años 2000, 2004, 2008) Moyà, Ferrero..

11, 12, 13, 14, 15: RAFAEL NADAL, perfil de un campeón. Biografía, reseña familiar, reseña geográfica del pueblo de Manacor muy ligado al deporte en varias modalidades, trayectoria deportiva, itinerario geográfico y deportivo del último año. Valores que representa la figura del nº 1 del mundo de tenis.

16: La fundación RAFAEL NADAL, fines y actividades.

Vídeo:

El documento en soporte vídeo puede incluir contenidos relacionados con los carteles y pueden aportar aquella información que el soporte de papel ofrece con mayor dificultad como por ejemplo el análisis detallado de la técnica de juego de RN. Podrán incluirse entrevistas en inglés/español, imágenes de RN en los diferentes torneos, un resumen ilustrado de los principales títulos obtenidos con textos en sobreimpresión. Una actividad interesante para las asignaturas lingüísticas es trabajar el doblaje de los comentarios y la elaboración y edición de subtítulos en los tres idiomas de trabajo pensando en que posiblemente existan alumnos sordos en los centros donde eventualmente se pueda enviar la exposición.

La dirección del centro a través de la Consejería de Educación podrá tramitar la cesión de los derechos de autor de las imágenes en las diferentes cadenas de televisión/radio y en archivos privados, incluso del mismo RN.

b) Planificación de la actividad desde el departamento de francés.

Bajo la coordinación del Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares y en colaboración con los departamentos de inglés y de castellano el departamento de francés podrá dedicar en su horario correspondiente a los cursos de 3º y 4º de la ESO el 50 % del horario lectivo del primer trimestre a la elaboración de los textos (orales y escritos) acordados en versión francesa y a la búsqueda de material escrito y gráfico así como a la investigación a través de Internet, bibliotecas, hemerotecas... de los datos necesarios para la elaboración del material muy en especial en todo lo referente a las fuentes ubicadas en países de expresión francesa.

c) Planificación de la actividad. Aspectos organizativos a nivel del Centro Escolar. Documentos institucionales.

La relativa complejidad del proyecto hace muy recomendable que los jefes de los departamentos implicados en el mismo se coordinen desde el inicio del curso o incluso a finales del curso anterior de manera que se delimiten nítidamente las parcelas de trabajo que cada departamento debe asumir, así como la concreción de las colaboraciones del resto de profesores del claustro y de otras instancias de la comunidad educativa del centro como la Asociación de Padres y Madres y el personal no docente.

Los departamentos implicados adoptarán en reunión el contenido del proyecto para inclusión en la programación didáctica del curso siguiente y trasladarán el contenido de lo acordado al Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares para que se incluya en su Plan de Actividades previstas. Acto seguido podrá ser debatido en la Comisión de Coordinación Pedagógica y en el Consejo Escolar y si desde le equipo directivo no hay objeciones al mismo éste lo incluirá en el Proyecto Educativo de Centro y en la PGA a principios del curso escolar.

d) Objetivos recogidos en la programación didáctica de francés que se pretenden alcanzar con la participación en el proyecto descrito:

- 1.- Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variada.
- 2.- Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica y utilizar la lectura como fuente de enriquecimiento personal.
- 3.- Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
- 4.- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
- 5.- Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios al alcance incluidas las TIC para obtener, seleccionar y presentar información oralmente por escrito.

6.- Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando los estereotipos lingüísticos y culturales.

IV.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Tendrá lugar durante el segundo trimestre fuera de horario lectivo. Sus modalidades podrán ser amplias y variadas pero todas ellas tendentes a la mayor difusión posible de la exposición. Para ello los alumnos implicados juntos al equipo de profesores participantes se pondrán en contacto telefónico con los directores y/o profesores de español y francés de los institutos públicos y privados de la zona más inmediata al Instituto Español y también del Lycée français CHARLES DE GAULLE . El objetivo es cederles gratuitamente los carteles de la exposición así como el vídeo que lo acompaña. Se propondrá fuera de horario escolar a los centros que acepten, la organización de la inauguración de la exposición con comentarios explicativos de alguno de los alumnos participantes sobre el contenido de la exposición. En este punto y de forma concéntrica se procederá a hacer lo propio con el resto de centros de Londres, del resto de Inglaterra y del resto del Reino Unido e Irlanda. La exposición puede enviarse por envío postal ordinario. La promoción puede hacerse por teléfono y también utilizando el correo tradicional y vía email.

Se recabará la ayuda de la Consejería de Educación para que con la ayuda de los asesores de Londres, Manchester, Edimburgo y Dublín y de forma prioritaria esta exposición sea instalada en los locales de las 27 aulas de las ALCEs, en los centros que acogen las secciones españolas de Richmond y Liverpool y en la Escuela europea de Culham.

Es altamente deseable la colaboración con el Instituto Cervantes que podrían acoger la exposición y un acto de presentación por parte de los alumnos en su sede de Londres. La exposición puede incluirse en el catálogo de actividades del resto de sedes del Instituto Cervantes del Reino Unido, de Irlanda y Francia.

La ayuda de la AMPA puede demostrarse necesaria si se desea trasladar la exposición fuera del circuito de los centros docentes para integrar el tejido social circundante al Instituto español, como organizaciones y clubes recreativos, parroquias, asociaciones deportivas y de otra índole, otras AMPAS de los sistemas públicos y privados de la ciudad de Londres susceptibles de sentir interés por el tema desarrollado.

A través de la asociación de padres y madres se intentará recabar fondos para sufragar los pocos gastos que conlleva la elaboración de este proyecto (comunicaciones telefónicas y postales, fotocopias en color, edición de copias del DVD...) bien con sus propios recursos o bien a través de posibles patrocinadores (comercios de material deportivo, asociaciones de españoles....).

V.- COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS DESDE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS EN EL ÁMBITO DEL PRESENTE PROYECTO.

	Comunicación lingüística	Competencia Matemática	M u n d o físico	Competencia digital	C. Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa
Lenguas	+			+	+		+	+
Ed Física		+	+	+	+		+	+
Ciencias Sociales			+	+	+		+	+
Artes Plásticas						+	+	+
Música						+	+	+

VI.- EVALUACIÓN DEL PROYECTO

a) Actividad complementaria

Criterios

- 1.- Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos empleados.
- 2.- Redactar con cierta autonomía los diversos textos elaborados para los carteles y los de acompañamiento de la imágenes en el caso del vídeo.
- 3.- Usar la tecnologías de la información y la comunicación con autonomía para buscar información, producir textos a partir de modelos.
- 4.- Discriminar la información pertinente de la información superflua.
- 5.- Identificar y describir los contenidos más adecuados con el fin perseguido en la elaboración del material que

constituye la exposición.

6.- Lograr que el trabajo en equipo bien programado y coordinado adecuadamente contribuya a una mejora sustancial de la calidad del producto final.

Instrumentos

1. Observación directa del profesor del trabajo realizado día a día por los alumnos de forma individual y desde la perspectiva del trabajo en equipo.
2. Evaluación de la calidad del producto final tanto en sus aspectos lingüísticos como de pertinencia de la información y presentación del contenido con respecto a los objetivos programados al inicio de la actividad.
3. Cuestionario final de autoevaluación.
4. Mantenimiento de un diario que refleje el día a día del proceso de la actividad y elaboración de una memoria final.

b) Actividades extraescolares

El propio carácter de la actividad extraescolar por oposición a la actividad complementaria es que la primera no es evaluable con nota para el alumnos al tratarse de una actividad de carácter voluntario. Todo ello sin perjuicio de que deba hacerse una valoración de los logros y de las deficiencias como cualquier actividad que tiene lugar en el seno de un centro docente.

Dadas las limitaciones de tiempo y espacio inherentes a este examen consideramos que los criterios que nos permitirán saber si hemos logrados los objetivos propuestos son la constatación del número total de destinatarios que han asistido a la exposición en los diferentes centros e instituciones donde se ha expuesto y la opinión de los mismos a través de encuestas. Los participantes en las actividades extraescolares programadas harán su evaluación de manera formal a través de un cuestionario y también a través de sus participaciones en una asamblea final donde se reflexione sobre el planteamiento, desarrollo y alcance de la actividad en cuestión. Con todo el material los diferentes departamentos y el departamento de actividades elaborarán una memoria final con el análisis de los resultados y las propuesta de mejora para posibles ediciones posteriores. Se estudiará un fórmula simpática de recompensa a los alumnos participantes.

VII.- CONCLUSIÓN

A modo de conclusión deseamos dejar patente la idoneidad del presente proyecto porque reúne en una misma iniciativa los valores que a nuestro entender debe reunir cualquier actividad de esta índole, a saber: es enriquecedora para nuestros alumnos tanto por el contenido mismo (RN es presentado como portador de los valores de la juventud de la España del siglo XXI) como por la gran variedad de actividades que precisa. Es interdisciplinar por el elevado número de departamentos didácticos y profesores que implica. Cohesiona la vida del centro educativo por cuanto se precisa la colaboración de alumnos, padres y madres, profesores y personal no docente. Proyecta el centro educativo en su entorno geográfico natural y más allá de estos límites dándolo a conocer en múltiples instancias educativas y de otra índoles. Proyecta la cultura y la lengua española en el medio escolar del país receptor con un impacto numérico de posibles destinatarios muy elevado a un coste prácticamente simbólico. Y finalmente refleja como en pocas ocasiones el valor de la multiculturalidad al implicar tres lenguas distintas en ámbitos geográficos y culturales diversos que fundamentan y dan sentido a la Acción Educativa Española en el Exterior.

II.7.3. UN COMPAÑERO ANÓNIMO

PROGRAMACIÓN SOBRE UNA ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR PARA UN GRUPO DE ALUMNOS EN UN CENTRO EN EL EXTERIOR.

Introducción:

El supuesto práctico se desarrollará en un centro de titularidad del estado español, situado en un país cuya lengua no es la española, y que cuenta con las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria. La Actividad Interdisciplinaria se pone en marcha por iniciativa del Jefe del Departamento de Orientación. En la memoria de dicho Departamento, al analizar el desarrollo de las actividades del Plan de Acción Tutorial se señala que las actividades previstas en el Bloque correspondiente a Técnicas de Estudio o Técnicas de Trabajo Intelectual resultan poco prácticas y funcionales, puesto que se reducen a una serie de consejos de tipo teórico y descontextualizado, que luego los alumnos no aplican

al estudio de las distintas áreas y materias del currículo.

Como propuesta de mejora, desde el Departamento de Orientación, se propone llevar a cabo una experiencia de actividad interdisciplinar, con la intervención de varios Departamentos Didácticos, bajo la coordinación de la Jefatura de Estudios, con el fin de que los alumnos de un grupo de alumnos de 2º de E.S.O. mejoren sus Técnicas de Trabajo Intelectual y las apliquen realmente a sus actividades de estudio.

Los Departamentos implicados en la experiencia son Lengua Castellana y Literatura, Lengua del País en el que se encuentra el Centro, Matemáticas, Tecnología y Orientación. Se justifica la presencia de los tres primeros por el carácter de materias instrumentales que tienen la lengua y las matemáticas y en el caso de la Tecnología, por la importancia que la Informática tiene como instrumento fundamental como herramienta para estudiar.

Objetivos

- Mejorar las técnicas de trabajo intelectual de los alumnos de 2º de ESO del Centro.
- Que los alumnos sean capaces de generalizar y aplicar a las diferentes áreas y materias los principios generales trabajados en las horas de Tutoría en relación con las técnicas de estudio.

Contenidos

- La importancia de las técnicas de estudio.
- Elementos ambientales que favorecen el estudio y motivación para estudiar.
- Las principales técnicas de estudio: el subrayado, la elaboración de esquemas y resumen, técnicas de memorización...
- La aplicación de las técnicas a las diferentes materias escolares:
 - Como se subraya y se hace esquemas en lengua
 - Tiene sentido subrayar en matemáticas? ¿Cómo se estudia en matemáticas?
 - El estudio de la lengua del país: ¿se estudia igual que la lengua española? ¿Tiene particularidades que debemos tener en cuenta? Atención a las interferencias lingüísticas
 - La informática como herramienta en las diferentes materias.
 - La informática como herramienta educativa.
 - El uso de internet como fuente de formación e investigación

Competencias básicas

Con la actividad se contribuirá a la adquisición de las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
(Por la contribución decisiva que las áreas de matemáticas y lengua tienen a la consecución de estas dos competencias)
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
(Al realizar la actividad se potenciarán dos tipos de habilidades características de esta competencia: a) habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento; y b) habilidad para la búsqueda, selección, selección, registro y tratamiento o análisis de la información).
- Competencia para aprender a aprender
(Al realizar la actividad se potenciarán las siguientes habilidades características de esta competencia: Un mejor dominio de las técnicas de trabajo intelectual permitirá al alumno:
 - tener más habilidades para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades
 - utilizar la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro
 - Mejorar sus habilidades para obtener información y para transformarla en conocimiento propio).

Metodología

La metodología se estructura en dos partes diferenciadas: una que podríamos denominar: “enfoque tradicional” y otra en forma de “proyecto de trabajo”.

Primera parte:

- a) Durante las horas de Tutoría, el tutor del grupo, con el material elaborado por el Departamento de Orientación expone al grupo y trabaja con él las principales técnicas de trabajo intelectual, explicando de forma práctica su fundamentación
- b) En cada una de las áreas implicadas, durante el tiempo que dure la actividad, cada profesor, dedica un tiempo a la semana a demostraciones prácticas en torno a cómo se debe estudiar y aplicar las técnicas a esa asignatura concreta, haciendo ejemplificaciones y demostraciones prácticas sobre ejercicios, problemas, textos, comentarios, subrayados, resúmenes, distribuciones horarias, etc.
- c) La hora de tecnología y se trabaja las técnicas propias de la asignatura y las posibilidades que la informática ofrece como herramienta para el estudio.

Segunda parte:

Proyecto de trabajo: Organización de grupos heterogéneos para elaborar un proyecto de trabajo interdisciplinar (en el que se aborden cuestiones relativas a lengua española, del país donde se encuentra el centro, de matemáticas y de informática-internet: un ejemplo podría ser: la situación del empleo en España y en xxxx) En este proyecto deberán ponerse en práctica las técnicas aprendidas en la primera parte.

Organización

Reuniones previas entre los Departamentos implicados.

El Departamento de Orientación se encarga de planificar el contenido de las horas de Tutoría, aportando documentación para realizar cuestionarios sobre hábitos de estudios, condiciones ambientales, planteamientos generales, etc.

Cada uno de los Departamentos Didácticos prepara una serie de sesiones dedicadas especialmente a la aplicación de las técnicas de estudio a su área concreta. Se trataría de practicar durante X horas con los alumnos y que sepan responder a la pregunta ¿cómo debo estudiar la asignatura xx?. Todo de una forma práctica, mediante ejemplificaciones. Los departamentos deberán programar las sesiones y preparar los textos y ejercicios sobre los que se harán las prácticas.

La duración de la actividad es de 4 semanas, con una hora de dedicación semanal, por cada una de las materias, además de la hora de Tutoría.

Evaluación.

Como criterio fundamental de evaluación de la eficacia de la actividad se plantea la posible incidencia que la misma tenga en el rendimiento académico de los alumnos implicados.

Además se pueden plantear escalas y cuestionarios para evaluar el grado de satisfacción de los implicados y optimizar su posible aplicación en el futuro.

II.8. AÑO 2008

La segunda parte del examen es diferente según el cuerpo. Maestros por un lado. Profesores de secundaria, de escuelas oficiales de idiomas y profesores técnicos de formación profesional por otro. Aquí voy a recoger las preguntas y lo que a ellas contestaron un compañero anónimo por el cuerpo de maestros que consiguió su plaza y que nos ofrece un supuesto práctico que ha sido muy polémico cada vez que lo he presentado en cursos. Y Carme Cabrera, que también consiguió su plaza el año 2008.

SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA

CANDIDATOS QUE PARTICIPAN DESDE EL CUERPO DE MAESTROS:

La Ley Orgánica de Educación, en su artículo 2.2, establece una serie de factores que favorecen la calidad de la enseñanza. Entre ellos: el trabajo en equipo del profesorado; el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas; la evaluación; y la investigación, la experimentación y la renovación educativa. Teniendo en cuenta estos cuatro factores, explique cómo desde su actividad docente potenciaría el desarrollo de los mismos para contribuir a la mejora de la enseñanza en uno de los centros o programas que haya solicitado.

II.8.1. UN COMPAÑERO ANÓNIMO

Desde mi punto de vista, el desarrollo de la pregunta equivaldría casi al contenido de un programa de dirección, pues entiendo que los temas planteados se impulsarían mejor desde un Equipo Directivo con capacidad para implementarlos que desde la posición de docente, pero como se me solicita que me pronuncie sobre los mismos, voy a hacerlo.

El trabajo en equipo: Considero que es fundamental para llevar adelante las tareas docentes, para imprimir un estilo propio al centro y para establecer una adecuada coordinación. Si como dice un eminente pedagogo, quien educa es toda la tribu, un sector importante de la tribu son los docentes, y si no hay coordinación entre ellos se producirán disfunciones que repercutirán negativamente en el trabajo del centro.

Para potenciar el trabajo en equipo es fundamental crear un ambiente agradable de trabajo, eliminando aquellas situaciones que puedan dar lugar a agravios comparativos, consensuando la toma de decisiones, estableciendo cauces para una participación efectiva donde las ideas de los otros sean tenidas en cuenta, estableciendo una división de tareas que posibilite que todo el mundo se sienta implicado y exigiendo, con amabilidad pero con firmeza el cumplimiento de lo acordado en cada instancia, y en suma, estableciendo un modelo democrático de dirección donde la gente no se sienta presionada pero sí exigida en dar de sí lo mejor de sí mismos. Esto se traduce en que los horarios no sean impuestos, o al menos que sean explicados, en organizar adecuadamente el trabajo, en establecer calendarios concretos de reuniones con órdenes del día claros y concisos, donde se deben tomar acuerdos democráticamente adoptados con responsables de su concreción.

El fomento de la lectura y el uso de bibliotecas: Tener una buena capacidad lectora, con ritmo, entonación, velocidad adecuada y buena comprensión de lo que se lee, es fundamental para el desarrollo del resto de las áreas. Así mismo, leer posibilita el enriquecimiento cultural y el desarrollo personal. Por tanto, desde la escuela, el fomento de la lectura es básico.

Normativamente ya está establecida la obligatoriedad de dedicar cuando menos media hora diaria a la lectura. Con el tiempo dedicado a ésta en la clase de Lengua además de hacerlo en las demás áreas, fundamentalmente en Conocimiento del Medio y en Matemáticas (comprensión de problemas), se cumple sobradamente esta exigencia legal, pero hay que ir a más, hay que aficionar a los alumnos a leer. Para ello posibilitaría la formación de bibliotecas de aula, más cercanas a los alumnos, de la que los mismos irían cogiendo libros según sus gustos y se negociaría con ellos un tiempo de lectura en casa y un tiempo para devolver el libro leído. No exigiría ningún resumen ni cuestionario de preguntas sobre el contenido del libro pues eso lo convertiría en una obligación y no en un disfrute de la lectura, aunque elegiría alguna estrategia que me asegurara que el alumno efectivamente ha leído el libro. Así mismo, establecería la necesidad de que semanalmente cada alumno trajese a clase alguna noticia de algún periódico o revista para leerlo en clase a sus compañeros (quizás a partir de 2º o 3º ciclo).

Respecto a la Biblioteca del centro, se supone que está dotada de libros adecuados a las respectivas edades de

los alumnos, establecería unos horarios por curso y los alumnos deberían estar en las mismas un tiempo en función de su edad, donde aprenderían a estar en una biblioteca pública, cómo está organizada la misma y procedimientos de préstamo de libros. Así mismo se puede utilizar por los cursos superiores para realizar trabajos de investigación donde la consulta de libros sea necesaria.

La evaluación: Cuando hablamos de evaluación, así en general sin especificar, entiendo que nos referimos a evaluación de todo el sistema educativo. Sin embargo, lo que más resalta ante la opinión pública y ante los medios de comunicación, suelen ser los resultados de la evaluación de los alumnos, que no son ni más ni menos, que una parte del sistema, cuyos resultados pueden alertar sobre otras disfunciones del conjunto, pero que de ninguna manera deben ser la única fuente de información. Más importante debe ser, a mi entender, evaluar la misma organización de los centros, horarios, libros y materiales educativos, infraestructura de los centros, ambiente y comportamiento de los padres, presupuestos, ... y sobre todo metodología empleada. Y, a pesar de lo que se dice y se escribe, nada se evalúa con más detenimiento que el rendimiento académico de los alumnos. ¿Cuántas medidas serias y de calado se han tomado como consecuencia de la elaboración de las memorias? ¿Qué inspector se reúne con los claustros a comienzos de cada curso para ver la manera de corregir fallos detectados por los Claustros y los Consejos Escolares? La respuesta es obvia y la consecuencia más palpable es que cada vez más, las memorias de los centros son documentos de trámite que hay que rellenar cada año, los cuales se realizan con cada vez menos tiempo de análisis y con cada vez más desgana por parte de los distintos estamentos escolares.

¿Qué podemos hacer frente a esto? Desde mi punto de vista, ser serios. No puede ser, como ha ocurrido recientemente en un centro donde he trabajado, que un problema con un alumno de 3 años, al que su profesora no lograba controlar con la consiguiente estrés y depresión de la misma, ocasionase semanas sin sustituto para este grupo, en el cual tienen que entrar el resto de maestros por períodos de una hora, y que cuando llega la sustituta a los tres días se pone enferma y otra semana esperando sustituta. La administración tendrá algo que decir de cómo funciona el sistema.

Desde nuestra posición de docentes creo que nuestro papel fundamental está en tres campos: a) una reflexión seria sobre nuestra metodología, con cierta periodicidad (la LOE habla cada 15 días en los Equipos de Ciclo), sin tapujos, siendo sinceros, sabiendo aprender de nuestros errores y de los demás compañeros, analizando libros de texto y demás materiales educativos, horarios y tiempos escolares, poniendo el interés del alumno por delante de nuestros intereses, aunque ello sea un inconveniente personal. b) trabajar estrechamente con los padres, orientándoles sobre la forma de afrontar la educación y los problemas de sus hijos e implicándoles en el trabajo de nuestro centro. c) de cara a la administración, detectando problemas y exponiéndolos a las instancias pertinentes, con perseverancia, aún a sabiendas de que en este terreno la toma de decisiones no nos corresponde y está mediatizada por imponderables que se escapan de nuestro control.

La investigación, la experimentación y la renovación educativa: Alguien dijo que si Platón levantara la cabeza y despertara en una escuela, casi no notaría la diferencia con su tiempo. Aunque el dicho es exagerado, algo tiene de razón en el sentido de que lo fundamental del trabajo de la escuela se sigue haciendo bajo los mismos parámetros: libros de texto, pizarra y tiza. Es verdad que últimamente la situación está cambiando, sobre todo con la introducción de la informática en los colegios y con la presencia de los centros de profesores, pero yo diría que en la mayoría de los casos, la informática es más escaparate que otra cosa, y los centros de profesores se han convertido en centros expendedores de certificados de horas para cobrar los sexenios, impartiendo cursos que en la mayoría de los casos adolecen de mínimos de calidad para cambiar el día a día de la escuela.

Desde mi punto de vista, la investigación debería provenir de trabajos conjuntos universidad-escuela, donde se detectaran las disfunciones y virtudes del sistema, pero sobre todo saliendo de los despachos y haciendo una amplia labor de campo sobre el terreno, en zonas sociológicamente parecidas y donde por un tiempo podría funcionar algo parecido a los antiguos Centros Piloto, en los cuales, merced al trabajo de investigación se podrían experimentar formas de organización, materiales nuevos, métodos y técnicas de enseñanza, etc. Luego, en coordinación con los demás centros de la zona, se sacarían unas conclusiones que deberían aplicarse renovando la acción educativa en esos centros. Por desgracia hoy, la mayoría de las acciones de investigación, experimentación y renovación pedagógica son puntuales y obedecen más a impulsos individuales de compañeros/las que todavía conservan la ilusión por su trabajo. Esto está bien, pero yo creo que la administración debería tomar cartas en el asunto y por lo menos por CC.AA. fijar planes de actuación de cierta temporalidad siguiendo estos o parecidos criterios.

Mientras tanto, a nivel de los centros del exterior, se podrían constituir grupos de trabajo que abordaran la problemática de los centros del exterior y del suyo en concreto, dado que la diversidad de problemáticas es nota

dominante, y anualmente celebrar unas jornadas de encuentro de todos estos grupos donde se expondrían los resultados de su trabajo y se sacarían conclusiones que pudiesen ser extensibles al resto de centros.

CANDIDATOS QUE PARTICIPAN DESDE EL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS:

Uno de los factores que incide negativamente en el correcto funcionamiento de un centro es el deterioro de la convivencia escolar. Justifique esta afirmación y elabore un plan de convivencia escolar en uno de los centros o programas de educación en el exterior que haya solicitado.

II.8.2. CARME CABRERA

Hola Paco: Voy a intentar contarte algunas cosas de mi examen práctico, pero como te dije no creo que te sirva como modelo de nada, ya que no tenía ni idea y, aunque más o menos se lo que escribí, no me acuerdo bien del orden.

Yo me presenté por primera vez el año pasado, y saqué una nota malísima. Estudié bastante, pero no profundicé nada. Me parecía imposible aprenderme de memoria la legislación, y aunque leí muchas cosas, no memoricé, y me fue fatal.

La conclusión que saqué de la experiencia es que esto era una carrera de fondo, y que como mínimo tardaría 2 años en tener alguna opción a sacar una plaza. Además cuando salió la convocatoria vi que no había plaza de mi materia ni en París ni en Londres y decidí preparar solo el teórico, ya que esto me serviría para el año siguiente.

Me estudié muy bien el RD 1027, el RD 1138, los diferentes centros y programas a través de los cuales se realiza la acción educativa en el exterior, sus características, la legislación en la que se sustentan y la estadística, y los apartados de la LOE que figuran en la convocatoria del concurso. Todo esto me lo sabía prácticamente de memoria. Las Instrucciones de mayo de 2005 las estudié, aunque no tanto, y finalmente podía escribir algo de los diplomas DELE, del Instituto Cervantes y del currículo de las ALCE. Y nada más.

La última semana repasé un poquito el esquema típico del práctico y leí el PEC y el RRI del instituto Juan Ramón Jiménez de Casablanca. No miré absolutamente nada de Marruecos.

Cuando nos dieron las preguntas y vi que las 4 las sabía me dio rabia no haber preparado el práctico, porque pensé que podía haber sido mi año. Empecé y escribí las 2 primeras con todo detalle, gasté demasiado tiempo y decidí que debía guardarme 50 minutos para el práctico, aunque no sabía muy bien lo que diría. De modo que las dos últimas las contesté muy rápido, y me dejé algunas cosas que sabía.

Yo no sé bien lo que es un plan de convivencia. Los últimos años he trabajado en un centro de adultos y allí no hicimos nada de esto. Entonces decidí desarrollar el siguiente esquema:

Introducción (centro y legislación).

Hacer un estudio inicial de los comportamientos más problemáticos del centro.

Establecer los objetivos del plan.

Establecer las medidas de prevención de conflictos y de la resolución pacífica de los mismos.

Especial atención al posible acoso escolar.

Tipificar las posibles sanciones.

Aprobar el plan.

Evaluar y revisar el plan.

Ya lo que escribí dentro de cada apartado no me acuerdo bien. Sé que cité el Instituto de Casablanca, cité todo lo que dice la normativa que yo me estudié sobre la convivencia en el centro, la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos (funciones del profesorado, competencias del claustro y de la comisión de participación), cité el RRI del Instituto Juan Ramón Jiménez, dije que el plan de convivencia formaba parte de la PGA y que ésta la aprobaba y evaluaba el claustro.

Me extendí especialmente en el acoso escolar, dije que había que estar muy atentos y que el

protocolo de actuación para detectarlo tenía que estar muy claro (pero no dije cuál debía ser) y que la coordinación entre tutor/familias/departamento de orientación/resto de profesores del grupo tenía que ser muy estrecha.

También dije que era muy importante, tal y como citaba el RRI de Casablanca, que el comportamiento del alumnado durante las actividades extraescolares tenía que ser ejemplar, dado que una de las funciones de los centros de titularidad del estado español era la difusión de nuestro sistema educativo y la promoción y la difusión de la lengua y cultura españolas, y por tanto el Centro docente debía ser un modelo de cara al exterior.

Y poco más. No me acordé del mediador y no concreté ninguna medida. Lo hice todo muy rápido y llené en total todo el papel excepto la cara de un folio. Me quedé alucinada de que me pusieran un 3,9. Pensaba que del teórico podía tener como máximo un 6 (saqué un 5,9) y esperaba del práctico entre un 1 y un 2.

Lo único que yo puedo resaltar de mi experiencia es que si una persona se estudia muy bien el teórico, estudia el centro del que va a hablar y el país, del práctico ya puede hacer una buena introducción, citar la legislación (que cuando se está concentrado acude a la mente con una gran rapidez) y después seguir el esquema típico de evaluación inicial, objetivos, contenidos, participantes, evaluación y aprobación. Pienso que los correctores son mucho más exigentes con la parte teórica que con la práctica, y que con hacer lo que he dicho ya se puede sacar, como mínimo, el 2,4 necesario para aprobar. Si además se prepara un poco mas evidentemente es mucho mejor, pero si falta tiempo mi consejo sería primar el estudio de la parte teórica.

Carme Cabrera

II.9. AÑO 2007

SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA CANDIDATOS QUE PARTICIPAN DESDE EL CUERPO DE MAESTROS:

Indique qué recursos didácticos, materiales de apoyo y actividades pondría en práctica en su trabajo docente, haciendo especial referencia a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación y atendiendo a las características de uno de los centros o programas de educación en el exterior que usted solicita.

II.9.1 MARISA HORTELANO

Me escribió una larga carta con un estupendo regalo de cómo había preparado y contestado su supuesto práctico. Como Víctor y como el resto de los compañeros y compañeras que aparecen en el libro obtuvo su plaza en el exterior y una nota altísima en su supuesto. Las preguntas que he venido teniendo cada vez que presento su supuesto es si “da tiempo a poner todo eso en el examen”. Siempre respondo que es preferible tener material de más, aún sin pasarse de tiempo ni de espacio al escribir, que quedarse en blanco.

Querido Paco:

Como te decía en mi mensaje anterior, cuando preparaba mi equipaje para venir a Londres puse en la maleta una carpeta con un cuaderno en el que metí la hoja de las preguntas con algunas notas referentes a mi examen que me sirvieran de recordatorio cuando tuviera tiempo para ponerme a contarte cómo lo desarrollé. He sacado la carpeta esta tarde cuando he recibido tu mensaje. Dentro tenía uno de los dos cuadernos en los que hice la mayor parte de los esquemas y resúmenes y la hoja con las preguntas del examen en cuya parte posterior estaban las notas con el esquema de lo que contesté en la segunda parte de la prueba. Creía que había anotado también los contenidos de las preguntas pero no lo encuentro y ya no estoy segura de si lo anoté o no. Si lo hice imagino que estará en el otro cuaderno que dejé en una estantería de la buhardilla de mi casa de Madrid, junto a tu libro y montones de fotocopias. Creo recordar que te dije que te iba a enviar el supuesto práctico pero no recuerdo si también te dije que las preguntas. En fin, de momento me he puesto con el supuesto práctico y te envío lo que he sido capaz de recordar mirando mis esquemas y las notas que dejé. Me ha ayudado a contestar también el hecho de haber comentado en su momento el desarrollo de la pregunta con varios compañeros y compañeras que también se presentaron. Obviamente, no soy capaz de desarrollarlo exactamente igual que lo hice en el examen, pero lo que sí tengo bastante claro es el esquema y lo que más o menos puse en los diferentes epígrafes y que paso a comentarte. Ahora me arrepiento de no haberlo hecho antes, cuando lo tenía más fresco.

Empiezo por la SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA que para los candidatos que participábamos por el cuerpo de maestros decía así:

INDIQUE QUÉ RECURSOS DIDÁCTICOS, MATERIALES DE APOYO Y ACTIVIDADES PONDRÍA EN PRÁCTICA EN SU TRABAJO DOCENTE, HACIENDO ESPECIAL REFERENCIA A LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN Y ATENDIENDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE UNO DE LOS CENTROS O PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN EL EXTERIOR QUE USTED SOLICITA.

La negrita es mía. En el examen hice lo mismo: le di no sé cuantas vueltas al enunciado intentando comprender qué era exactamente lo que querían y por dónde debía empezar: Por un lado era evidente que me estaban pidiendo Recursos didácticos en general y dentro de estos, una mención especial a los que hacen referencia a las TIC. Por otro se mencionan los Materiales de Apoyo y las Actividades. Y todo ello, como suele ser habitual, según las características de uno de los programas que yo había solicitado. Ahora lo que tenía que hacer era decidirme por el programa e intentar responder, dándoles un hilo conductor, a todos los puntos y “subpuntos” de una pregunta cuya redacción en sí me parecía un tanto difusa y sobre todo demasiado amplia y genérica.

Yo había pedido en primer lugar Agrupaciones de Lengua y Cultura de Londres y en segundo lugar el centro Cañada Blanch también de Londres. Tenía algunas ideas más o menos claras sobre Recursos y materiales que se pueden utilizar en Agrupaciones, trabajando con un alumnado bastante heterogéneo, pero no tenía experiencia en ese tipo de trabajo y preferí no correr riesgos. El Cañada lo conocía mejor y sobre todo tenía una idea bastante aproximada de los recursos existentes en la zona en la que se encuentra ubicado así que no tuve dudas: el programa al que hice referencia fue al Centro de Titularidad española Vicente Cañada Blanch de Londres.

Y estos fueron los apartados en los que organicé mi exposición:

- Una Introducción en la que situaba la selección de Recursos Didácticos dentro del proceso general de la Programación Didáctica, dejando claro que dicha selección debía estar en función de los Objetivos planteados, de los Contenidos concretos que se fueran a trabajar en cada unidad, de las Actividades que se diseñaran en el proceso programador, así como de la edad de los alumnos y de las características concretas del grupo en general y de los alumnos individuales en particular, reflejando que los recursos debían contemplar tanto materiales generales como otros de ampliación, refuerzo o apoyo que garantizaran la atención a la diversidad.

En la introducción también indiqué que teniendo en cuenta el carácter genérico de la pregunta, en la que no se pedía la concreción de recursos para una unidad concreta, iba a enfocar la respuesta exponiendo los recursos didácticos y materiales que utilizaría con carácter general en el Centro Vicente Cañada Blanch de Londres, para hacer luego una referencia especial al uso de las TIC y terminar concretándolas con el ejemplo de una o varias actividades diseñadas para la enseñanza de lengua castellana, en las que se utilizaran las mismas.

- **Londres: un gran centro de recursos.**

Aquí, expliqué lo que en alguna ocasión he comentado en los cursos de CCOO: que el Centro esté ubicado en Londres es ya en sí un privilegio por lo que se refiere a la increíble riqueza de recursos de todo tipo que una ciudad de sus características nos ofrece y que no podemos dejar de utilizar y rentabilizar: Parques, Museos, Teatros, Auditorios...

Hablé de recursos naturales, mencionando brevemente ejemplos concretos y nombrando algunos de los Parques más emblemáticos y conocidos de Londres (Hyde Park, Kew Gardens, Richmond Park, Regents Park...) y algunas de las visitas y actividades que podríamos organizar los profesores o que se organizan por los propios Jardines y por los Ayuntamientos y a las que podríamos asistir; mencioné los parques más cercanos al Centro (Holland Park y Kensington Gardens...) y la posibilidad de acudir con los alumnos a alguna de las actividades para escolares organizadas por el Ayuntamiento de Kensington and Chelsea, al que pertenece el Centro. Hablé también de algunas de las Granjas con actividades para niños y del Zoo de Londres.

Hablé de los recursos culturales de Londres, haciendo una clasificación sencilla y mencionando entre ellos algunos de los Museos más importantes: British Museum, Nacional Galery, Science Museum, Natural History Museum, Roald Dahl Museum, Toy Museum, London Transports Museum... explicando que todos ellos cuentan con departamentos pedagógicos que los profesores podemos visitar con antelación y en los que podemos recopilar materiales adaptados a las edades de nuestros alumnos para preparar la visita y materiales con actividades para realizar antes, durante y después de la visitas, y comentando algunas actividades concretas organizadas para escolares como el "Take a picture" de la Nacional Gallery para alumnos de Primaria; hablé también de las características interactivas de muchos de estos museos; hablé de algunos auditorios Auditorios y de Conciertos didácticos: Saint Martin in the Fields, The London Philharmonic Orchesta, la Royal Academy of Music... Y de otros recursos con actividades muy interesantes como el Barbican Centre o el Shakespeare Globe Theatre por mencionar alguno, haciendo alusión a algunas actividades concretas a modo de ejemplo, como el Proyecto "Tent for Peace" en el que el Cañada había participado...

Mencioné algunos recursos de carácter más lúdico para impulsar actividades de ocio y convivencia como Legoland, o el Ice Ring de Bayswater...

Hablé de los recursos y actividades ofrecidos por el propio Ayuntamiento de Kensington and Chelsea que conviene conocer y utilizar, poniendo algunos ejemplos, como las “Police talks”, Concursos de Educación Vial, escenificaciones teatrales para colegios, conferencias, exposiciones, concursos literarios y artísticos y competiciones deportivas escolares (Cuatro días de aventuras en la Isla de Weigh, el Minimarató de K&C en Holland Park...). Hice también referencias al pintoresco barrio de Portobello y su mercadillo, los recursos que ponía a nuestra disposición y las actividades tanto de visita como de investigación que podía suscitar. Y su repercusión en la integración de los alumnos en el barrio y en el país.

Es decir, intenté reflejar la enorme variedad de recursos que una ciudad como Londres pone a disposición de los escolares y la conveniencia de conocerlos, así como la de conocer los múltiples recursos y actividades para escolares organizadas por el propio Ayuntamiento en el que se encuentra el Centro incidiendo en que el uso de esos recursos repercuten en la integración de los alumnos en el barrio y en el país y en el conocimiento del entorno en el que viven.

Hice también alguna referencia al Real Decreto 1027 en cuanto a la importancia de una visión integradora de la cultura española con la propia del país en que se encuentra ubicado el centro y como se relacionaba con la utilización y conocimiento de los recursos culturales del entorno.

(Yo conocía algunas de estos recursos, pero me fue de mucha utilidad consultar la programación y la memoria de otros cursos del departamento de actividades extraescolares que en el Centro me habían permitido consultar)

Mencioné también la Biblioteca del Centro, el Departamento de Orientación y el Centro de Recursos de la Consejería de Educación situado en Peel Street, que aunque está destinado fundamentalmente a los departamentos de español de escuelas inglesas, cuenta con materiales que pueden ser de utilidad tanto en el Programa de Acogida, para aquellos alumnos que no dominan el español; y cuenta así mismo con otros materiales audiovisuales como películas españolas y vídeos cuyo fondo conviene conocer.

Mencioné también muy brevemente, la existencia de los recursos ofrecidos por los School Support Teams (de Apoyo psicopedagógico a los Centros educativos), los Centros de Salud (que tramitan servicios de logopedia) y el Notthing Hill Social Council respecto a necesidades especiales, con servicios de información, seminarios, etc ofrecidos a padres y educadores.

- Una referencia especial a la utilización de las TIC

Aterrizando ya, como la pregunta nos pedía en la utilización de recursos de TIC, estructuré esta parte del tema en cuatro apartados:

- a. Justificación de la utilización de las TIC
- b. Criterios de innovación educativa (no toda utilización de las TIC es “innovadora”)
 - b.1. Según las demandas que se derivan del nuevo entorno cultural
 - b.2. Por su interrelación con los principios del aprendizaje.
- c. Modalidades de utilización de las TIC en el aula
- d. Propuesta de algunas actividades concretas con recursos TIC

Y la desarrollé más o menos así:

a. Justificación de la utilización de las TIC

Aquí me referí a la nueva realidad denominada “Sociedad de la Información” que está suponiendo modificaciones significativas en los más variados ámbitos de la vida cotidiana de los ciudadanos y por tanto, plantean también nuevas demandas al sistema educativo. A la necesidad de incluir las herramientas tecnológicas en los contextos escolares que no termina en sí misma sino que requiere además una mirada reflexiva y crítica. A la necesidad de una “alfabetización digital” lo que implica no sólo usar las nuevas tecnologías, sino de comprender los cambios e implicaciones que introducen en la cultura y por supuesto, en la escuela.

Hice referencias a Freinet en el sentido de que a mediados del siglo pasado llamaba la atención sobre la necesidad

de que la escuela estuviera a tono con el mundo de la vida; para Freinet la escuela no debía mantenerse aislada o encerrada en prácticas educativas obsoletas mientras el mundo cambiaba y con él, los estudiantes: Si Freinet estuviera aun entre nosotros estaría organizando redes de correos electrónicos escolares, encuentros educativos a través de chats o teleconferencias. Freinet sería un navegante de internet.

Comenté también que había que avanzar hacia la plena integración: uno de los modos de obstaculizar la generalización del uso de las TIC en la vida escolar es su confinamiento exclusivo en las aulas específicas o su reducción a la enseñanza de contenidos informáticos aislados, como añadidos al currículo. Ahora se trata de evitar que estas formas de “semi-incorporación” se consoliden como una resistencia para su total inserción.

Hablé brevemente de la brecha digital, de que no se han beneficiado por igual todas las personas ni todos los colectivos ni todos los grupos sociales... nuestro alumnado no debe quedar del lado desfavorecido de la llamada brecha digital pero el colectivo de profesores tampoco... y a la necesidad de que los profesores seamos especialmente sensibles a la realidad social y promovamos la reflexión del alumnado y la toma de posturas responsables y prosociales como futuros ciudadanos.

Terminé diciendo que en educación hay todavía cambios pendientes que tienen que ver con una verdadera innovación. La forma en que las personas aprendemos está en la base de los cambios metodológicos organizativos ampliamente teorizados y preconizados desde hace años, pero no han acabado de llegar a las aulas. En este sentido, las TIC podrían ayudar a la incorporación de estos avances pendientes: por sus propias posibilidades, demandan un reajuste en los procesos de enseñanza aprendizaje, promueven cambios significativos en el rol del profesorado y del alumnado y afectan a la propia organización de los centros y a sus relaciones con la comunidad educativa. Es decir, que la inclusión de las tecnologías reclama transformaciones que atañen a elementos nucleares de la educación. Apunté también a la enorme capacidad de las TIC para promover desarrollo humano, redes solidarias, pensamiento crítico... Y que de lo que se trata no es de utilizar las nuevas tecnologías para “hacer lo mismo de siempre” pero con otras herramientas sino de coger impulso para incorporar “nuevas maneras de enseñar” más ajustadas al conocimiento actual sobre los procesos de aprendizaje.

Es fundamental entonces un uso de las TIC que haga posible formas de trabajo INNOVADORAS. Y que como no todo cambio es innovador, se hacía necesario explicitar los criterios que nos sirviera para discriminar qué prácticas merecen o no la consideración de innovadoras.

b. Criterios de innovación educativa

b.1. Según las demandas que se derivan del nuevo entorno cultural

Serian innovadoras aquellas prácticas con TIC que permitan:

El acceso universal: la necesidad de que todos los ciudadanos tengan acceso a las tecnologías...

Un uso estratégico y creativo de los recursos: al hablar de alfabetización digital no hay que referirse solo al conocimiento básico de las tecnologías sino a la capacidad de utilizarlas de forma creativa y de beneficiarnos de ellas en distintos contextos de la vida cotidiana, de utilizarlas para nuestro desarrollo personal, social y laboral, lo que nos puede permitir ser capaces de seguir aprendiendo y desarrollándonos como personas a lo largo de toda la vida...

Un posicionamiento reflexivo y crítico: una educación que prepare para la vida. Eso no significa pretender sin más que las personas se adapten sumisamente a las condiciones que les ha tocado vivir. Sino que se despierte la reflexión y el posicionamiento crítico de la ciudadanía.

Unas nuevas formas de relación y de construcción colectiva de conocimiento: podríamos analizar sus ventajas y limitaciones e inconvenientes, pero lo que nos interesa son las grandes posibilidades que aportan como recursos educativos y como formas de participación social. Uno de los aspectos más prometedores es la manera en que facilitan la denominada construcción colectiva del conocimiento, por lo que se hace imprescindible su inclusión en los contextos de aprendizaje.

Implicación de la comunidad: “piensa globalmente y actúa localmente” La implicación de los estudiantes y de los centros en su comunidad y de la comunidad en el centro se convierte en un elemento clave. El centro se convierte en la medida de sus posibilidades en núcleo de relaciones, de reflexión compartida y de desarrollo humano y cultural.

b.2. Por su interrelación con los principios del aprendizaje.

Si tenemos ahora en consideración los principios de aprendizaje diremos que son innovadoras aquellas prácticas con TIC en las que para que se produzca aprendizaje la persona toma un papel ACTIVO, en las que los contenidos que se presentan son SIGNIFICATIVOS para el estudiante y para ello se presentan de una manera que se pone de manifiesto su aplicación FUNCIONAL, lo que se facilita si son presentados desde enfoque GLOBALIZADOS y/o MULTIDISCIPLINARES. Estos factores son mucho más determinantes en las primeras etapas de desarrollo cognitivo (como es el caso de la Educación Infantil y el primer Ciclo de Primaria)

El PAPEL DEL PROFESOR es diferente al tradicional. Más que trasmisor de conocimientos desempeña el papel de orientador y mediador en los procesos de aprendizaje. Así ayuda a los estudiantes a utilizar de forma estratégica y creativa los recursos a su alcance tanto tecnológicos como tradicionales.

El APRENDIZAJE SOCIAL y el PAPEL DEL TRABAJO GRUPAL DE TIPO COOPERATIVO juegan un papel importante en la construcción de conocimiento y de expresión asociado al uso de las nuevas herramientas de comunicación que facilitan las tecnologías.

c. Modalidades de utilización de las TIC en el aula

Analiqué luego las cuatro formas más habituales en que se utilizan las tecnologías en las aulas, con sus correspondientes ventajas y limitaciones:

- *Exposición del profesor apoyada en tecnologías como el ordenador o el proyector: Es recomendable que se utilicen diferentes estrategias a lo largo del tiempo escolar. Se trata de una forma de incluir las tecnologías en el aula que puede tener algunas ventajas: ayuda a ilustrar con mayor claridad, mejora la motivación, el profe aprende a utilizar las TIC... pero que no puede considerarse en sí misma como innovadora en el sentido de que no fomenta el acceso universal ni facilita el aprendizaje activo ni el uso estratégico de los recursos, ni supone trabajo cooperativo ni promueve la participación social.*
- *Iniciación a la informática: enseñar contenidos específicos (uso del ratón/ guardar y recuperar documentos/ procesadores de textos/ bases de datos/ nociones de internet...) contribuye a desarrollar conocimientos básicos necesarios para poder utilizar las TIC. Es necesario pero no suficiente para hacer un uso reflexivo y estratégico de las TIC. Además si se enseñan de forma descontextualizada no se fomenta el aprendizaje significativo funcional. Parece más adecuado que se aprenda de forma transversal como recurso instrumental; sólo entonces podríamos decir que se está fomentando un aprendizaje activo, el uso estratégico de los recursos, el trabajo cooperativo o la creación de redes.*
- *Ejercitación mediante programas educativos: la utilización de programas que proponen ejercicios pautados en los que se debe encontrar la respuesta correcta. Atractivo y motivador pero la tarea no suele ser diferente a los ejercicios de papel y lápiz, y muy parecidos a cumplimentar una ficha... Sirve para consolidar algunos conceptos adquiridos pero su valor dependerá de diversos factores: criterios pedagógicos con que estén contruidos, adecuación al nivel... No son la herramienta más adecuada para favorecer la creatividad ni el uso estratégico, aunque es verdad que algunos tienen un grado considerable de interactividad y libertad creativa... Sus aportaciones para el aprendizaje dependen de los criterios pedagógicos y didácticos. Facilitan la familiarización genérica con el ordenador, pueden promover un acceso universal a las TIC, pueden fomentar algunas formas de trabajo cooperativo si se permite el trabajo en parejas o pequeños grupos o se establecen tutorías o compañeros de ayuda pero no mejoran la capacidad de buscar, procesar, elaborar información... en general no mejoran las posibilidades de usar las TIC estratégicamente conforme a los propios objetivos, ni desarrolla la implicación de la comunidad o la creación de redes.*
- *Aprendizaje por investigación utilizando las tecnologías como recurso: el trabajo en grupos cooperativos y con tareas centradas en el aprendizaje por investigación contiene los criterios identificados para poder considerar como innovadoras determinadas actividades escolares. Fomentan el aprendizaje activo y lo más autónomo posible por los alumnos, que se tienen que enfrentar a la toma de decisiones sobre cómo proceder en el aprendizaje, qué recursos utilizar, cómo secuenciar y elaborar la información encontrada, cómo organizar*

y repartir el trabajo entre los miembros del grupo, cómo presentar el producto resultante... los profesores se sitúan en el papel de orientador, guía, mediador... La posibilidad de elegir en el proceso de aprendizaje mejora las estrategias de utilización de los recursos y el hacerlo de manera creativa, imaginativa y original.

El componente cooperativo se considera fundamental y la comunicación y el debate son un elemento enriquecedor. Los grupos son heterogéneos y se favorece el intercambio con otros agentes sociales, por lo que se potencia el establecimiento de redes.

Se potencia la construcción colectiva de conocimiento y las relaciones cercanas y promueve tanto el posicionamiento crítico como el compromiso con el entorno a la vez que ofrece oportunidades de participación en la comunidad y de la comunidad en el centro. Incluye propuestas de participación activa. Es una modalidad de trabajo es un modelo educativo valioso en sí mismo que se enriquece aún más con la incorporación de las TIC.

d. Propuesta de algunas actividades concretas con recursos TIC

Algunas actividades de carácter general que pueden suponer una aproximación a esta forma de aprendizaje en lo que se refiere a la utilización de las tecnologías son las siguientes:

- *Uso de los ordenadores y de internet como fuente de información: buscadores, enciclopedias, y otros materiales de consulta e investigación (como las denominadas webquests o páginas web en las que el profesor da algunas pautas para guiar el trabajo de búsqueda del alumnado, incluyendo la consulta, estudio crítico y elaboración de trabajos a partir de recursos variados entre los que se incluyen determinadas direcciones de internet,.*
- *Elaboración de trabajos y todo tipo de producciones utilizando diversas herramientas informáticas y/o multimedia.*
- *Presentaciones del alumnado a su grupo.*
- *Uso de medios de comunicación (radio, correo electrónico...) como recurso educativo...*
- *En general, todo tipo de trabajo por proyectos de aprendizaje gestionados por el alumnado con el profesor actuando como guía.*

Terminé la exposición ejemplificando brevemente dos posibles actividades globalizadoras con la utilización de recursos TIC que reunieran las características de innovación mencionadas anteriormente.

Ejemplo 1 de una actividad concreta a llevar a cabo por alumnos de 6º de Primaria

• *Correspondencia por correo electrónico de los alumnos del aula de 6º del Colegio Vicente Cañada Blanch con los alumnos de un Centro inglés del Year 7 (sus homólogos por edad, que en el sistema educativo inglés se encuentran en su primer año de secundaria) en el que exista departamento de español.*

Los contenidos y materiales a elaborar por los alumnos abarcarían textos, fotografías, etc para:

- *Presentación del grupo- clase*
- *Presentación del colegio español*
- *Presentación de actividades del colegio español*
- *Presentación del barrio (Portobello)*
- *Cuestiones relacionadas con la lengua y la cultura españolas.*

Los alumnos trabajarían en diferentes etapas y en pequeños grupos cooperativos encargados de:

- *Elaborar la información, procesarla por medio de las TIC, exponerla al grupo-clase y enviarla por e-mail al centro inglés.*
- *Recoger la información recibida del otro colegio, imprimirla, exponerla a la clase y la exhibirla en el aula.*

Relacioné la actividad con los criterios mencionados en el último punto del apartado c y con el punto d de mi

exposición. Y enfatice los vínculos de esta actividad con el objetivo de difusión de nuestra lengua y nuestra cultura en el país. Ubique la actividad en la Programación de Lengua Castellana, y subraye lo motivante que resulta para los alumnos escribir con fines específicos y reales de comunicación. El fin de la actividad podría consistir en la organización de una visita al centro inglés y otra del centro inglés al nuestro.

Ejemplo 2 de una actividad concreta a llevar a cabo por alumnos de 5º/ 6º de Primaria

VENTANA ABIERTA: ¿Qué pasa en el MUNDO?

La actividad se presenta como una ventana que abrimos al mundo para saber qué ocurre e intentar comprenderlo.

- Los alumnos utilizan los ordenadores e internet como fuente de información para leer algún periódico y seleccionar alguna noticia de actualidad. La leen en casa con sus padres y la comentan con ellos, que pueden ayudarles a comprenderla.
- Imprimen la noticia para traerla a clase.
- Escriben (a mano o con ordenador) un pequeño resumen de la noticia y un comentario personal.
- La profesora les va preguntando ¿Qué pasa en el mundo? Y los alumnos van exponiendo sus noticias a la clase. En muchos casos la actividad se presta a debates y puestas en común y es el principio de nuevas actividades de investigación y posterior reflexión conjunta.
- Una de las paredes de la clase tiene un gran cartel: "VENTANA ABIERTA: ¿QUÉ PASA EN EL MUNDO?" en la que se van colocando las noticias que los alumnos han traído y expuesto a la clase, sus resúmenes y sus comentarios opinados.

Relacione también la actividad con las características recogidas en el último punto del apartado c y en el d. Ubique la actividad la Programación de Lengua Castellana y Conocimiento del Medio y mencione muy brevemente la conveniencia de la participación de las familias y la contribución de ambas actividades al desarrollo de las Competencias Básicas que tienen que ver con la Comunicación Lingüística, la Competencia Social y Ciudadana y el Tratamiento de la Información y la Competencia Digital.

CANDIDATOS QUE PARTICIPAN DESDE EL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS

En un grupo de 3º de Educación Secundaria Obligatoria o nivel equivalente, de un centro o programa en el que usted imparta docencia en el exterior, existe un porcentaje elevado de alumnos que no supera su materia en la primera evaluación. Elabore un plan de trabajo para dar la respuesta educativa más adecuada a todo el alumnado del grupo.

II.10. AÑO 2006

SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA CANDIDATOS QUE PARTICIPAN DESDE EL CUERPO DE MAESTROS:

A partir de la importancia que tiene la comprensión lectora, en todas las áreas de la Educación Primaria, elabore un plan que estimule y anime a los alumnos a la lectura aplicado a un centro o programa de educación en el exterior que usted haya solicitado.

II.10.1. RAFAEL MUÑOZ

Rafael Muñoz Sotelo ha trabajado duro para conseguir su plaza de profesor de música en el Cañada Blanch en Londres. Me envió esta carta con su autorización para publicarla. La publiqué en la cuarta edición y la he comentado, analizado y estudiado con numerosos compañeros en los cursos. En mi opinión es una de las propuestas más creativas para responder un supuesto que conozco (y conozco muchas y muy buenas):

Santa María del Tiétar, 1 de Julio de 2006.

Querido Paco:

¿Sabes?, muchas veces soñé, mientras estudiaba, estar haciendo lo que ahora comienzo: escribirte una carta con lo más importante que recuerdo del examen, porque eso, mientras lo soñaba, habría querido decir que lo hice bien, que saqué buena nota, que te iba a servir (a ti, el Oráculo de Sydney) mi punto de vista.

El examen duraba tres horas y había que distribuirse el tiempo como nos diera la gana. Una cosa que no me esperaba era que los folios que nos dieron, ocho, estaban grapados y numerados, con lo que lo primero que escribiera era lo primero que el examinador iba a leer. Yo pensaba comenzar con la pregunta que mejor supiera, pero cuando vi que los folios estaban grapados cambié de opinión: ¿qué iba a pensar el examinador cuando tuviera que corregir dos preguntas teóricas, la pregunta práctica y finalmente otras dos preguntas teóricas, que era uno de los planes que yo llevaba para responder? Además, cuando leí las preguntas me asustó ver que el práctico yo no lo había preparado, ni siquiera había pensado en ello. Es por eso que decidí escribir las preguntas teóricas en el orden en el que nos las habían dado y dejar la hora y media final para responder la práctica. Así, mientras respondía lo teórico, iba dando vueltas al práctico, que era un Plan de Fomento a la Lectura. Me preguntaba si iba a abordarlo a nivel de centro, que era lo que había estado haciendo este año desde mi posición como Jefe de Estudios, o si iba a hacerlo desde el punto de vista del área de música, que es mi especialidad.

Cuando llegué a la pregunta del práctico todavía no había decidido qué iba a hacer con ella. Así que en el último momento pensé en lo que tú decías: que mientras más individualicemos el examen mejor: pensé que habría muchos PFL de primaria, de tutoría, muchos PFL generales a nivel de centro, pero muy pocos de música, así que comencé a escribir y todo empezó a salir como si lo hubiera llevado preparado. Contextualicé el plan en el Cañada Blanch de Londres, hablé del coro, del aula de música, de la biblioteca con más de 20.000 volúmenes, y centré el plan en la relación entre música, poesía y tradición popular. Como el profesor de música da clase en Infantil, Primaria y Secundaria, hice el plan con actividades para estas etapas. Se trataba de musicalizar textos poéticos con el instrumental Orff, de convertir poemas en canciones, de aprovechar las Obras Completas de Lorca y su armonización de poemas. El coro comenzaría trabajando con estas canciones de Lorca.

Luego estaba la implicación de las familias en eso de la tradición popular. El proyecto trataba de entrevistar a las familias y grabarlas en vídeo para ir formando un cancionero por clase que se llamaría "Así cantábamos". Entrevistaríamos también a personas del entorno relacionadas con la cultura española: Instituto Cervantes, Peña Flamenca de Londres, Centro Galego... Además, se organizarían charlas y conferencias de poetas y escritores a su paso por Londres con una entrevista que les llevara a hablar de la infancia y de las canciones que recuerda de pequeño. Todo esto sería grabado en vídeo.

Los vídeos grabados los dejaríamos para los alumnos de 3º y 4º de ESO para, en el aula de informática, realizar un documental sobre todas las entrevistas realizadas. La música del documental sería del Coro.

Y finalmente en la fiesta de final de curso las clases actuarían con la musicalización de poemas o poemas cantados.

No me olvidé de poner cosas indispensables:

- *Participación de familias.*
- *El "quién hace qué" entre los profesores del centro, de lo que hablaba tu compañero Gabriel desde Australia.*

- *Las relaciones con instituciones del entorno.*
- *La evaluación del plan y la autoevaluación del mismo así como una planificación de recogida de datos a nivel de centro entre alumnos, familias y profesorado.*
- *Concretar siempre el práctico en un destino elegido (y por tanto estudiado y tan conocido como si ya estuviéramos allí).*

Esto es lo que hice. En el teórico me pusieron 6,2 y en el práctico 5: fue la segunda mejor nota en prácticos. No sé si te servirá todo este rollo. Ya te escribiré contándote las novedades del Sistema Educativo Inglés.

Un abrazo. Rafa.

II.10.2. MERCEDES RUIZ

Mercedes Ruiz Casas también sacó la plaza en el Cañada Blanch en Infantil. Me envió el supuesto práctico que había preparado con un compañero con la autorización de incluirlo en el libro. Me lo contaba así: *“Por cierto, no entiendo para nada las notas del examen de extranjero ni el número de suspensos...bueno a decir verdad cada día entiendo menos cosas de nuestro fascinante sistema educativo...la propuesta que te envié debe haberles gustado porque la hice de Shakespeare para mí y de Molière y Cervantes para un compañero de Francia y ¡¡¡¡¡los dos hemos pasado la segunda parte del examen!!!!!! Así que... es toda tuya por si ves que a alguien le puede servir en algún momento.”*

Un saludo. Mercedes

CERVANTES Y SHAKESPEARE: Un encuentro entre escritores

La cultura de una escuela se refiere a un nivel profundo de actitudes y relaciones que mantienen los miembros de una comunidad educativa, especialmente los profesores. La manera de entender la enseñanza, los acuerdos y desacuerdos, los afectos y las tensiones, las expectativas y las frustraciones, los compromisos y las rivalidades, las tradiciones que se mantienen o se olvidan, las fiestas y las actividades que se realizan en común, las imágenes que profesores, padres y alumnos tiene los unos de los otros, son todos ellos expresión de la vida interna de un centro, de su cultura... (Marchesi, 2000)

JUSTIFICACIÓN

El centro educativo es un sistema abierto que se encuentra inmerso en una sociedad global y de la información y de la comunicación.

Como sistema es una unidad compleja en el espacio y en el tiempo, constituida de tal manera que sus unidades, gracias a una cooperación específica, mantiene una configuración integral de organización y comportamiento.

El centro “Cañada Blanch” es, a efectos jurídicos, un centro educativo de titularidad del Estado español que se encuentra inmerso en un contexto sociocultural anglosajón. Por tanto, una de las primeras cuestiones que tiene que afrontar el equipo educativo es la postura que se adoptará frente al bilingüismo. En nuestro caso, el centro se encuentra, desde hace años, comprometido con un bilingüismo aditivo como el que propugna Cummins, en el que lo importante es el desarrollo interdependiente, especialmente en el lenguaje académico. Distingue entre la capacidad de comunicarse en situaciones cotidianas y la capacidad para desarrollar lenguaje académico y cognitivo necesario para construir conceptos y vocabulario propios de las materias escolares.

Se intenta que se adquiera una competencia lingüística con soltura y que le permita tener acceso a conocimientos e informaciones con autonomía en el aprendizaje.

La celebración del Día del Libro se va a abordar como un eje axiológico en propuesta de PROYECTO DE CENTRO que tendrá una temporalización del mes de abril, culminando con la fiesta del día 23 de abril. Esta propuesta obedece a uno de los objetivos prioritarios del Proyecto Educativo de Centro. Los objetivos de este proyecto serán comunes y se adaptarán los contenidos a la secuenciación prevista en el proyecto curricular.

El aprendizaje es un fenómeno comunitario en el que los alumnos aprenden gracias a la participación en las actividades que se desarrollan en comunidades de aprendices.

Las generaciones más jóvenes pueden apropiarse de saberes culturalmente contruidos y organizados que han ido produciéndose a través de la historia.

Los centros educativos están dotados de autonomía para adecuar el currículo a las características del alumnado y a su entorno sociocultural.

La programación didáctica quedará encuadrada en una perspectiva sociocultural, de tradición Vigostkyana, en la que se enfatiza la interdependencia entre los procesos individuales y sociales en la construcción del conocimiento. Su interpretación de los procesos de aprendizaje se fundamenta en la idea de que las actividades humanas están emplazadas en contextos culturales y son mediadas por el lenguaje, así como por otros sistemas simbólicos.

La función del profesor mediador consiste en asegurar un engarce adecuado entre la actividad mental constructiva de los alumnos y los significados sociales y culturales que reflejan los contenidos escolares.

OBJETIVOS DEL PROYECTO “Cervantes y Shakespeare: un encuentro entre escritores”

Acercar los paisajes, costumbres, gastronomía, folklore de la Mancha que vivió D. Quijote como importantes en la construcción de nuestra cultura y contrastarlos con los que encontró Shakespeare cuando construía su Hamlet.

Abordar las ideas principales que fueron el motor de la construcción de los dos personajes universales. ¿Qué pensaba Cervantes? ¿Qué pensaba Shakespeare?

Afrontar el tema de la globalización como fenómeno que siempre ha existido pero al que se le ha impreso una marca peculiar: la sociedad de la información y la comunicación, las TIC

Fomentar la expresión oral, dramática, escrita, plástica, musical, poética y virtual.

Iniciar la reflexión de la escucha empática como capacidad de escuchar con la intención de comprender como medio para vivir en una sociedad multicultural como es la londinense. Escuchar a otras culturas es el primer paso para comprender a las personas diferentes a nosotros.

CONTENIDOS

Los contenidos se adaptarán a las secuenciaciones de los mismos que se encuentran recogidas en el proyecto curricular. En realidad se tratará de hacer una programación de contenidos en espiral para que se vayan abordando desde diversas perspectivas y en diferentes niveles de profundización.

No obstante habrá unos grandes bloques de trabajo para todos los niveles que luego se concretarán en la programación de aula.

Conocimiento del medio

Español: Los paisajes manchegos con los que se encuentra Cervantes, clima, cultivos, gastronomía. Tipo de vivienda, oficios

Inglés: Los paisajes con los que se encuentra Shakespeare, clima, cultivos, gastronomía. Tipo de vivienda, oficios

Artística

Español: Recrear los colores y paisajes manchegos. Conocer las interpretaciones que se han hecho del Quijote a nivel mundial. Trabajar la obra musical de Telemann “El Quijote”. Conocer folklore manchego

Inglés: Recrear los colores y paisajes ingleses. Conocer las interpretaciones que se han hecho de Hamlet a nivel mundial. Conocer folklore inglés

Lengua

Español: Leer capítulos del Quijote. Recrear las historias. Aprender y crear poesías o rimas sencillas. Comics

Inglés: Leer trozos de Hamlet. Interpretarlos. Aprender y crear poesías o rimas sencillas. Comics

Matemáticas

Español: Investigar la diferencia real de la fecha de muerte entre Cervantes y Shakespeare, los calendarios y sus usos.

Inglés: El uso de los números romanos para el estudio histórico

Educación física

Español: Aprender una danza popular manchega. Investigar los juegos populares que hay en el Quijote.

Inglés: Aprender una danza popular inglesa

TIC

Tanto en español como en inglés: el uso de la web quest como una actividad de indagación/investigación enfocada a que los alumnos obtengan gran parte de la información que van a utilizar de los recursos existentes en Internet.

En todas las áreas se trabajarán los contenidos procedimentales de: preparación, realización y sistematización de observaciones así como la utilización de técnicas de recogida, archivo y consulta de imágenes, sonidos, materiales impresos...

Los contenidos actitudinales de: interés y curiosidad por identificar y conocer los elementos culturales actuales y pasados fomentando la sensibilidad y gusto por la precisión y sentido estético en la elaboración y presentación (oral, escrita, gráfica....) de las informaciones

ACTIVIDADES

Son preguntas básicas en el ámbito organizacional: QUIÉN hace QUÉ, CUÁNDO, DÓNDE, CÓMO Y CON QUÉ MEDIOS

El equipo directivo tratará de dar respuesta al conjunto de expectativas tanto de la organización como de las personas.

El proyecto comenzará con un montaje audiovisual breve (de unos 15 o 20 minutos) En él se hará una muestra de Cervantes, Shakespeare, su cara, fechas de nacimiento y muerte, sus personajes emblemáticos, los paisajes en los que crearon su obra...todo ello con músicas y presentación de instrumentos musicales de la época. Se cuidará especialmente el no traducir de un idioma a otro. La parte inglesa estará escrita en inglés y la parte de Cervantes en español aunque la presentación se hará en español. La distribución de esta presentación se hará por ciclos para ir elevando el vocabulario y los contenidos de la explicación según las edades.

Ese día los alumnos llevarán un tríptico informativo para sus familias para que colaboren en casa buscando y comentando los temas de trabajo.

A partir de ese momento todo el centro se irá convirtiendo en un gran museo. Las paredes irán mostrando los trabajos que los alumnos del centro van realizando en sus respectivas aulas y dentro de cada área. Se cuidará que se vaya intercalando la información correspondiente a Cervantes con la que corresponde a Shakespeare. Cada una irá expresada en su lengua vernácula para que entiendan que cada cultura tiene su expresión en su lengua

Se iniciará un intercambio virtual con un colegio del Campo de Criptana

Una de las zonas de exposición será la Biblioteca en la que se recopilarán cuantas versiones del Quijote y Hamlet se puedan encontrar

Cada ciclo preparará un baile diferente en las clases de educación física

Cada ciclo preparará una pequeña representación teatral

En plástica se harán grandes murales de los dos paisajes y también se expondrán las interpretaciones que se hacen de los dos personajes.

Se expondrán las interpretaciones de grandes pintores a través de la historia del personaje universal del Quijote

Se invitará a los alumnos de la Agrupación de Lengua y Cultura a que participen en el trabajo del Proyecto y en la exposición.

Se conectará con el Instituto Cervantes para participar de las actividades que programen con motivo del Día del Libro

Se invitará a los profesores de lengua y cultura maternas de la Escuela Europea a que envíen sus trabajos a la exposición

Se proyectará la película del Quijote con un cuadernillo de trabajo previo y posterior para las familias que estén interesadas y que asistirán con sus hijos hacia la mitad del tiempo programado para el proyecto.

Se preparará un número especial de la revista del centro

Se coordinará la celebración del Día del libro con la Consejería de Educación que podrá recoger, en la prensa propia o en la local, el proyecto que se ha llevado a cabo

El día del Libro será un open day en el que se podrá visitar la exposición ya terminada, la biblioteca con los libros recopilados, la sala de informática en la que se podrá jugar con el juego interactivo del Quijote, un aula en la que habrá un montaje audiovisual y una representación en el gimnasio en el que todos los ciclos harán la muestra de teatro y danza. En el comedor se hará una merienda en la que se podrán degustar las comidas típicas españolas

METODOLOGÍA

La metodología intentará que se incida en la Zona de Desarrollo Institucional y tratará de racionalizar esfuerzos personales e institucionales rentabilizando al máximo su actuación, reduciendo magnitudes de incertidumbre, contradicción y esfuerzos estériles.

Las metodologías que se van a emplear tratarán de asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real del alumno partiendo de las experiencias y conocimientos previos.

Será una metodología que facilite el enfoque globalizador que caracteriza a la etapa abordando las cuestiones dentro de un contexto y en su globalidad

Se potenciará el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura y se adaptará la enseñanza a los diferentes intereses y ritmos de aprendizaje de los alumnos

En todos los casos la metodología a emplear fomentará:

ROL DEL ESTUDIANTE	ROL DEL PROFESOR
<i>Participar activamente en las actividades propuestas.</i>	<i>Diseñar y coordinar actividades o situaciones de aprendizaje que sean atractivas para los educandos</i>
<i>Proponer ideas.</i>	<i>Motivar.</i>
<i>Defender ideas.</i>	<i>Acoger.</i>
<i>Transar entre sus ideas y las de los demás.</i>	<i>Estimular el respeto mutuo.</i>
<i>Aceptar e integrar las ideas de otros.</i>	<i>Promover el uso del lenguaje oral y escrito.</i>
<i>Preguntar a otros para comprender y clarificar.</i>	<i>Promover el pensamiento crítico.</i>
<i>Proponer soluciones.</i>	<i>Proponer conflictos cognitivos.</i>
<i>Escuchar tanto a sus compañeros como al profesor.</i>	<i>Promover la interacción.</i>
<i>Cumplir con las actividades propuestas.</i>	<i>Favorecer la adquisición de destrezas sociales.</i>
<i>Cumplir con los plazos estipulados.</i>	<i>Validar los conocimientos previos de los alumnos.</i>
	<i>Valorar las experiencias previas de los alumnos.</i>
	<i>Orientar a los estudiantes.</i>

EVALUACIÓN

La evaluación es una recogida de información rigurosa y sistemática para obtener datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella.

Evaluar es comparar por lo que hacemos una medición y una valoración de la misma.

En este caso la evaluación que más se ajusta a los objetivos sistémicos del centro va a ser la de programas del modelo decisional de Stufflebeam el modelo CIPP

<i>Evaluación del CONTEXTO</i>	<i>¿Qué necesitamos hacer?</i>	<i>Decisiones de planificación</i>
<i>Evaluación de ENTRADA</i>	<i>¿Podemos hacerlo?</i>	<i>Decisiones de programación</i>
<i>Evaluación del PROCESO</i>	<i>¿Cómo se está llevando a cabo?</i>	<i>Decisiones de implementación</i>
<i>Evaluación del PRODUCTO</i>	<i>¿Qué ha cambiado?</i>	<i>Decisiones de remodelación</i>

La tipología de evaluación será la sumativa ya que estamos en un proceso de construcción continua.

Para los alumnos emplearemos tanto la autoevaluación como la coevaluación.

El alumno se contestará a “Antes yo no sabía y ahora sé....”

Los compañeros le ayudarán con “tú antes no sabías y ahora sabes...”

Los padres rellenarán un cuestionario breve en el que se recogerán sus perspectivas acerca del trabajo del proyecto y se medirá su implicación en tablas de doble entrada en las que se registrarán sus aportaciones y su asistencia a las actividades programadas

Los profesores tendrán que evaluar si los objetivos se han logrado. Medirán la eficacia (referida a los resultados), la eficiencia (en que medida se han rentabilizado los recursos), efectividad (los efectos a medio y largo plazo) y el impacto (los efectos no esperados)

En función de los procesos de evaluación abiertos se diseñarán propuestas de mejora que incidirán en los aspectos tratados: centro, profesores, alumnos y familias. Obviamente, el currículum escolar es considerado como parte integrante de la cultura e, igual que ésta, se encuentra en constante construcción y transformación, dando lugar a una “subcultura de centro”, específica de cada institución educativa, que es preciso conocer y respetar.

Asimismo, resulta evidente que, desde este modelo, el origen de las dificultades de aprendizaje del alumno debe buscarse en el propio contexto de aprendizaje del alumno y, más concretamente, en las actividades interactivas en las que participa, con el fin de identificar los procedimientos que utiliza y el tipo de ayudas pedagógicas que le permitirían avanzar con mayor rapidez.

RECURSOS PERSONALES

Profesorado del centro y los que se puedan aportar desde la Consejería de Educación o el Instituto Cervantes

MATERIALES

Todos los del centro

Fondos bibliográficos y audiovisuales en préstamo de las bibliotecas, centro de recursos y familias

Los aportados por el intercambio con la escuela de Campo de Criptana

CANDIDATOS QUE PARTICIPAN DESDE EL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS:

En su actividad profesional docente en un centro o programa de educación en el exterior, usted tiene un grupo heterogéneo de alumnos en un curso de Educación Secundaria Obligatoria o equivalente. En este contexto de alumnos de diversas etnias, creencias, etc., elabore un plan que permita favorecer la ciudadanía democrática, la tolerancia, el respeto, la justicia y la superación de cualquier tipo de discriminación.